韻語陽秋

二

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

秋陽語韻

(二)

著方立茜

韻語陽秋卷第十一

韓退之秋懷詩十一篇。其一云。斂退就新懦。趨營憚前猛。此陶淵明覺今是昨非之意。他篇有曰。低心逐時趨。苦勉祇能暫。又曰。苟須勉其頑。王事有朝請。則進退之事。尚未決也。其三云。世累忽進慮。外愛遂侵誠。詰屈避語窄。冥茫觸心兵。敗虞千金棄。得比寸草榮。其詩意蓋此故也。其第十一篇云。鮮鮮霜中菊。既晚何用好。揚揚弄芳蝶。爾生還不早。則似有不遇時之嘆也。李太白古風兩卷。近七十篇。身欲爲神仙者。殆十三四。或欲把芙蓉而躡太清。或欲挾兩龍而凌倒景。或欲留玉舄而上蓬山。或欲折若水而遊八極。或欲結交王子晉。或欲高挹衛叔卿。或欲借白鹿于赤松子。或欲餐金光於安期生。豈非因賀季貞有謫仙之目。而固爲是以信其說耶。抑身不用鬱鬱不得志而思高舉遠引耶。嘗觀其所作梁甫吟。首言釣叟遇文王。又言酒徒遇高祖。卒自嘆己之不遇。有云。我欲攀龍見明主。雷公砰訇震天鼓。帝旁投壺多玉女。三時大笑開電光。倏爍晦冥起風雨。閶闔九門不可通。以額扣閽閽者怒。人間門戶尚不可入。則太清倒景。豈易凌躡乎。太白忤楊妃而去國。所謂玉女起風雨者。乃怨憾妃子之詞也。其後又有飛龍引二首。當是明皇仙去之後。又有綵女玉女之句。則怨之深矣。

白樂天號爲知理者。而于仕宦升沈之際。悲喜輒係之。自中書舍人出知杭州。未甚左也。而其詩曰。朝從

紫禁歸暮出省門去又曰委順隨行止又曰退身江海應無用憂國朝廷自有賢自江州司馬爲忠州刺史未爲超也而其詩曰正聽山鳥向陽眠黃紙除書落枕前又云五十專城未是遲又云三車猶夕會五馬已晨裝及被召中書則曰紫微今日煙霄地赤嶺前年泥土身得水魚還動鱗鬣乘軒鶴亦長精神觀此數詩是未能忘情于仕宦者東坡謫瓊州有詩云平生學道眞實意豈與窮達俱存亡要當如是爾

老杜省宿詩云明朝有封事數問夜如何蓋憂君諫政之心切則通夕爲之不寐想其犯言逆耳必不爲身謀也杜牧之詩云昔事文皇帝叨官在諫垣奏章爲得地斷齒負明恩金虎知難動毛蘆亦恥言撩頭雖欲吐到口卻成吞至與人論諫尤可怪謂諫殺人者殺人愈多諫畋獵者畋獵者愈甚是欲鉗天下忠義之口有臣如牧國家奚望哉然唐史乃謂牧之剛直有奇節敢論列大事指陳利病尤切何耶

郎官之選唐朝尤重順宗初政柳子厚爲禮部郎與鼎俛書云僕年三十三年甚少自御史裏行禮得禮部員外超取顯矣欲免世之求進者惟怒媚嫉其可得乎杜子美一檢校工部爾而詩中數及之銜說不已如贈蘇僕云爲郎未爲賤其奈病疾攻寄薛據云雖云尚書郎不及村野人復愁云身覺省郎在家須農事歸而入六弟宅云令弟雄軍佐凡才汚省郎如此類不可勝數鄭谷自好稱老郎贈秀上人詩云唯恐興來飛錫去老郎無路更追攀訪策禪者詩云初塵芸閣辭禪閣卻訪支郎是老郎春陰詩云舞燕歌鶯莫相認老郎心是老僧心是也至于轉正郎則云止陪鵷鷺居清秩濫應星辰浼上天省

中作.則云.末如何遜無佳句.若比馮唐是壯年.是亦未免于衒說者.

晉樂廣曰.人未嘗夢乘車入鼠穴.擣鑿噉鐵杵.以無想因也.自樂論之.則凡夢皆出于想爾.而商浩乃曰.官本臭腐.故將官而夢尸.是豈出于想耶.周官有六夢.豈非止于思而已.劉發方赴舉也.秦少游夢有發殯而葬之者.云是劉發之柩.是歲發首薦.少游以詩賀之曰.世傳夢凶嘗傳吉.神物戲人良有旨.金美聲名海縣聞.閉久當開乃其理.少游所原.乃一時褒美贊喜之詞.非商浩之意也.東坡云.世衰道微士失己.得喪悲歡反其故.草袍蘆篦相嫵媚.飲食嬉遊事羣聚.曲江船舫月燈毬.是謂舞殯而歌墓.其末又有故令將士夢發棺.勸子勿爲官所腐之語.全篇二百餘言.皆用浩意.可謂巧于遣詞者矣.

柳子厚可謂一世窮人矣.永正之初.得一禮部郎.席不暖.卽斥去爲永州司馬.在貶所歷十一年.至憲宗元和十年.例召至京師.喜而成詠.所謂投荒垂一紀.新詔下荊扉.又云.十一年前南渡客.四千里外北歸人.是也.既至都.乃復不得用.柳州云.由永至京.已四千里.自京徂柳.又復六千.往返殆萬里矣.故贈劉夢得詩云.十年顚頓到秦京.誰料翻爲嶺外行.贈宗一詩云.一身去國六千里.萬里投荒十二年.是也.嗚呼.子厚之窮極矣.觀贈李夷簡書云.曩者齒少心銳.徑行高步.不知道之艱.以限于大隄.窮躓隕墜.廢爲孤囚.日號而望.十四年矣.當時同貶之士.程異爲宰相.而夢得亦得召用.則子厚望歸之心爲如何.然竟不生還.畢命于蛇虺瘴癘之區.可勝嘆哉.韓退之有言曰.子厚斥不久.窮不極.雖有出于人.其文學辭章.必不能自力以致必傳于後.如今無疑也.雖使得所願于一時.以彼易此.孰得孰失.

韋應物燕李錄事詩云。與君十五侍皇闈。曉拂爐烟上赤墀。花開漢苑經過處。雪下驪山沐浴時。驪山感懷詩云。我念綺繡歲扈從當太平。小臣職前驅。馳逐出灞亭。温泉行云。北風慘慘投温泉。忽憶先皇游幸年。身騎廐馬引天仗。直入華清列御前。則天寶巡幸之時。應物已在扈從之數。年始十五爾。王欽臣疑爲三衞官。然史無有。及觀應物白沙亭逢吳叟歌云。問之執戟亦先朝。零落艱難卻負樵。親覩之物蒙雨露。見我昔年侍丹霄。謂之執戟。則亦三衞之類。欽臣豈據是耶。

歐永叔詩文中。好說金帶。初寒詩云。若能知此樂。何必戀腰金。寄江十詩云。白髮乘兩鬢。黃金腰九環。答王禹玉詩云。喜君所賜黃金帶。故我宜爲白髮翁。而謝表又云。頭垂兩鬢之霜。毛腰束九環之金帶。或謂未免誇服衮寵。而況下于金帶者乎。杜子美、白樂天皆詩豪。器識皆不凡。得一緋衫。何足道。而詩句及之不一。何耶。子美詩云。挈帶看朱紱。開箱覩黑裘。贈盧參謀云。素髮乾垂領。銀章破在腰。江村詩云。扶病垂朱紱。歸休步紫苔。樂天寄荔子詩云。映我緋衫渾不見。對公銀印最相鮮。初除忠州云。魚綴白金隨步躍。鵝銜紅綬遶身飛。又云。縱使花袍紅似火。其如蓬鬢白如絲。脫刺史緋云。便留朱紱還鈴閣。卻著青袍侍玉除。加朝散大夫得品緋云。五品足爲婚嫁主。緋袍著了好歸田。又云。那知垂白日。始是著緋年。蓋命服章身。人情所甚喜。終心聲所發如是。退之云。我我進賢冠。耿耿水蒼珮。服章非不好。不與德相對。其必有以稱之哉。

觀王昌齡詩。仕進之心可謂切矣。贈馮六、元二云。雲龍未相感。干謁亦已屢。從軍行云。雖投定遠筆。未坐

將軍樹至於孤舟未得濟、入夢在何年之句是以傳說自期也一何愚哉按史昌齡爲氾水尉以不護細行改龍標尉傳說所爲顧如是乎昌齡未第時岑參贈之詩曰潛虵且深盤黃鶴舉未晚既登第後謫官也參又贈之詩曰王兄尚謫官屢見秋雲生黃鶴垂兩翅徘徊且長鳴後昌齡以世亂還鄉爲閭邱曉所殺則所謂黃鶴者竟不能高舉矣

蘇子由自績溪被召除校書郎元祐之初年也山谷和王定國詩云后皇蒔嘉橘中歲多成枳佳人來何時天爲啓玉齒言欲子由變熙豐人才也和子由病起被召詩云方來立本朝獻納繼晨暝必開曲突謀滿慰傾耳聽言欲子由變熙豐法度也其措意如此然官不得至侍從謫黔移戎流離困蹶豈非命哉至建初雜用熙豐元祐人才山谷喜而成詩云維摩老子五十七天子大聖初元年傳聞有意用幽及病著不能朝日邊後雖有銓曹之召不旋踵又有宜州之行有才無命如山谷者眞可憫也

孔子曰富貴在天則所謂富貴者豈可以倖取乎潘岳急于進取乾沒不休與石崇等諂事賈謐每候其出輒望塵而拜其爲人何如也觀其作閒居賦曰岳讀汲黯傳至司馬安四至九卿而良史書之題爲巧宦之目遂慨然嘆曰巧誠有之拙亦宜然觀岳此語尚恨巧之未至耶其作河陽縣詩則曰誰謂晉京達室邇身實遼誰謂邑宰輕令名患不劭其作懷縣詩則曰自我逮京輦四載迄于斯器非廊廟姿屢出固其宜其坐馳京闕渴心固已生塵矣而任官卒不達誠可以爲馳騖者之戒也嘗自敍云自弱冠涉于知命之年八徙官一進階再免一除名一不拜職遷者三而已雖通塞有命埳坷者之效也岳

誠知此。豈肯遽下賈誼之拜哉。

李商隱九日詩云。曾共山翁把酒時。霜天白菊遶階墀。十年泉下無消息。九日尊前有所思。不學漢臣栽苜蓿。空教楚客詠江蘺。郎君官貴施行馬。東閣無因再得窺。蓋令狐楚與商隱素厚。楚卒。子綯位致通顯。客不收顧。故商隱怨而有作。然實商隱自取之也。且商隱妻父王茂元與所依鄭亞。皆李德裕黨也。商隱與二人暱甚。故綯以爲忘家恩。放利偸合者。是綯惡其異己也。後綯當國。商隱亦歸窮。自解納雖與一大學悖士。然商隱亦厚顏矣。唐之朋黨。延及縉紳四十年。而二李爲之首。至綯而滋熾。綯之忘商隱。是不能念親。商隱之望綯。是不能揆己也。

杜子美云。鐘鼎山林各天性。天性之所欲。天豈可強也哉。白樂天前有讀史詩云。馬遷下蠶室。嵇康就囹圄。當彼戮辱時。奮飛無翅羽。商山有黃綺。潁川有巢許。何不從之遊。超然離網罟。後又有詠史詩云。秦磨利刃斬李斯。齊烹溝鼎鬻其可憐黃綺入商洛。閒臥白雲歌紫芝。二詩意絕相類。但未知樂天果能捨彼而就此否。世之人乾沒于名利之場。鮮不陷于禍難。樂天之論。眞可書紳。

意在退處者。雖飢寒而不辭。意在進爲者。雖沓貪不顧。皆一曲之士也。高適嘗云。吾謀適可用。天路豈寥廓。不然買山田。一身與耕鑿。可仕則仕。可止則止。何常之有哉。適有贈別李少府云。余亦愜所從。漁樵十二年。種瓜漆園裏。鑿井廬門邊。贈韋參軍云。布衣不得干明主。東過梁宋無寸土。菟苑爲農歲不登。鴈池垂釣心長苦。其生理可謂窄矣。及宋州刺史張九皋奇其人。舉有道科。中第。調封邱尉。則曰。此時

也得辭漁樵。青袍裹身荷聖朝。牛犂釣竿不復見。縣人邑吏來相邀。則是不堪漁樵之艱窘而喜末官之微祿也。一不得志則捨之而去。何耶。封邱詩云。我本漁樵孟瀆野。一身自是悠悠者。乍可狂歌草澤中。甯堪作吏風塵下。其末句云。乃知梅福徒爲爾。轉憶陶潛歸去來。則不堪作吏之卑辱。而復思孟瀆之漁樵也。韓退之云。居閒食不足。從仕刀難任。其此之謂乎。

元和中討蔡數不利。羣臣爭請罷兵。錢徽、蕭俛力請于前。逢吉、王涯、力請于後。唯裴度以爲病在腹心。不時去。且爲大患。又自請以身督戰。誓不與賊俱存。王建所謂桐柏水西賊星落。梟雛夜飛林木惡。相國刻日波濤清。當朝自請東西征。是也。憲宗御通花門。臨遣賜度通天御帶。發神策騎三百爲衛。王建詩。所謂同時賜馬幷賜衣。御樓看帶弓刀發。馬前猛士三百人。金書左右紅襖新。是也。未幾。李愬夜入縣瓠城。縛吳元濟。度遣馬總先入蔡。明日。統泗曲降卒萬人。徐進撫定。則韓愈平淮西碑言之詳矣。桃林夜捷。愈賀度詩云。手把命珪兼相印。一時重疊賞元功。度自蔡入覲。塗中重拜台司。愈作詩云。鵷鷺欲歸仙仗裏。熊羆還入禁營中。觀度雋功如此。憲宗倘能終始用之。諸藩嘗股栗不暇。而敢桀乎。乃信用程異、皇甫鎛之徒。乘釁鏃詆。使度卒不能安于相位。故度嘗有詩云。有意效承平。無功答聖明。灰心緣忍事。霜鬢爲論兵。道直身還在。恩深命轉輕。鹽梅非擬議。葵藿是平生。白日長懸照。蒼蠅漫發聲。嵩陽舊田里。終使謝歸耕。觀此。則已無經世之意也。

李白贈王歷陽詩云。有身莫犯飛龍鱗。有手莫辮猛虎鬚。君看昔日汝南市。白頭僊人隱玉壺。則意在隱

遁也。又行路難云。有耳莫洗潁川水。有口莫食首陽蕨。含光混世貴無名。何用孤高比雲月。則意在進爲也。達人大觀。流行坎止。何常之有哉。

東坡以侍讀爲禮部尚書時。正得志之秋。而陳無已寄其詩。乃云。經目向來須老手。有懷何必到壺頭。遙知丹地開黃卷。解記清波沒白鷗。是勸其早休也。泊坡知定州。時事變矣。又爲詩勸之曰。功名不朽聊通袖。海道無違具一舟。坡未能用其語。而已有南遷絕海之禍矣。所謂海道無違具一舟者。蓋用坡所作八聲甘州。約他年東還海道。願謝公雅志莫相違之意。以勸公。而不知二句。皆成讖也。

馬重嗣之節度河陽也。求賢者以爲之屬。乃得石洪處士爲參謀。韓退之送之序。又爲詩曰。長把種樹書。人云避世士。忽騎將軍馬。自號報恩子。蓋吏非吏。隱非隱。故于洪有譏焉。後有寄盧仝詩云。水北山人得名聲。去年去作幕下士。其意與前詩同。昔人有門一杜。其可閒之語。宜乎韓子以洪與溫造同科。而獨尊盧仝也。

方干隱居鑑湖。任情于漁釣。似無心于仕宦者。觀此中言事詩云。山陰釣叟無知己。見鏡撏多鬢欲空。別胡中丞云。吹噓若自毫端出。羽翼應從肉上生。等語。豈全能忘情者耶。羅隱題其詩云。九霄無鶴版雙鬢老漁樵。蓋亦指其隱遁之言爾。

王績作被召謝病詩云。橫裁桑節杖。直剪竹皮巾。鶴警琴亭夜。鶯啼酒甕春。顏回惟樂道。原憲豈傷貧。觀此數語。又豈以招聘爲喜乎。獨坐詩云。託身千載下。聊遊萬物初。欲令無作有。飜覺實成虛。詠懷詩云。

故鄉行處是虛室坐閒同日落西山暮方知天下空贈薛收詩云賴有此山僧教我以眞如使我視聽遺自覺塵累祛則又知績有得于佛氏者甚深也

昔太公釣于渭水之濱而李白以爲釣位所謂廣張三千六百釣風雅時興文王親是也嚴光釣于七里之瀨而李白以爲釣名所謂祇將溪畔一竿竹釣卻人間萬古名是也是又烏足以語聖賢

韻語陽秋卷第十二

不立文字。不見性成。佛之宗。達磨西來。方有之。陶淵明時未有也。觀其自祭文。則曰。陶子將辭逆旅之館。永歸于本宅。其擬挽詞。則曰。有生必有死。早終非命促。其作飲酒詩。則曰。採菊東籬下。悠然見南山。此中有眞意。欲辨已忘言。其形影、神三篇。皆寓意高遠。蓋第一達磨也。而老杜乃謂淵明避俗翁。未必能達道。何耶。東坡詮陶子自祭之云。出妙語于纊息之餘。豈涉生死之流哉。蓋深知淵明者。

世稱白樂天學佛得佛光如滿旨趣。觀其吾學空門不學僊、歸則須歸兜率天之句。則豈解脫語耶。元微之詩。雖不及樂天遠甚。然其得處。豈樂天所能及哉。其遣病詩云。況我早師佛。屋宅此身形。捨彼復就此。去留何所縈。前身爲過迹。來世卽前程。蛻骨龍不死。蛻皮蟬自鳴。則與賈誼忽然爲人。何足控搏。化爲異物。又何足患之語。何遠耶。孟郊未嘗留意于此。而弔元魯山詩。有苟含天地秀、皆是天地身之句。亦可嘉矣。

杜牧之郡齋獨酌詩云。屈指千萬世。過如霹靂忙。人生落其內。何者爲彭殤。非心地明了。貫穿遺釋者。不能道也。及觀其自譔墓志。又忍死作別裴相之章。則知獨酌之詠。豈空言哉。

李白跌宕不羈。鍾情于花酒風月。則有矣。而肯自縛于枯禪。則知淡泊之味。賢于啖炙遠矣。白始學于白眉空。得大地了鏡徹、回旋寄輪風之旨。中謁太山君。得冥機發天光、獨照謝世氛之旨。晚見道崖。則此

心豁然。更無疑滯。所謂啓閉七窗牖。託宿擊電形。是也。後又有談元之作云。茫茫大夢中。惟我獨先覺。騰轉風水來。假合作容貌。問語前後際。始知金仙妙。則所得于佛氏者。益遠矣。

許渾送栖元棄釋奉道詩云。仙骨本微靈鶴遠。法心潛動毒龍驚。送勤尊師自邊將入道詩云。蒼鷹出塞胡塵滅。白鶴還鄉楚水深。送李生棄官入道詩云。水深魚避釣。雲迥鶴辭籠。皆獎之也。至送僧南歸詩。則云憐師不得隨師去。已載儒冠事素王。豈渾亦有逃儒之意耶。

錢起投南山佛寺云。洗足解塵纓。忽覺天形寬。庶將鏡中像。盡作無生觀。蓋知百骸九竅。本非天形。至悟眞寺詩云。更聞東林磬。可聽不可說。興中尋覺花。寂邇諸象滅。蓋知妙明眞心。不聞諸象。起于是理。亦可謂超然者矣。

蘇子由病洒肺疾發。東坡告之以修養之道。有曰。寸田可治生。誰勸耕黃糯。探懷得眞藥。不得君臣佐。初如雪花積。漸作櫻珠大。隔牆聞三嚥。隱隱如轉磨。此鍊氣法也。後至海上。有道人傳以神守氣之訣云。但向起時作。還從作處收。故天慶觀亂泉賦、及養生論、龍虎鉛汞論。皆析理入微。則知東坡于養生之道深矣。

子由誦楞嚴經。悟一解六亡之義。自言于此道更無疑。然其作風痺詩。乃有數盡吾則行、未應墮冥漠、之句。則于理尙有礙也。而東坡乃謂子由聞道先我。何耶。東坡奉新別子由詩云。何以解我憂。粗了一生事。哭遯兒詩云。中年參聞道。夢幻講已詳。故贈錢道人詩云。首斷故應無斷者。冰消那復有冰知。主人

若苦今儂認認主人人竟是誰又云有主還須更有賓不知無鏡自無塵只從昨夜安心後失卻當年覺痛人贈東林總老詩云溪聲便是廣長舌山色豈非清淨身夜來四萬八千偈他日如何舉似人如此等句雖宿禪老衲不能屈也

柳展如東坡甥也不問道于東坡而問道于山谷山谷作人詩贈之其間有寢興與時俱由我屈伸肘飯羹自知味如此是道否之句是告之以佛理也其曰咸池浴日月深宅養靈根胸中浩然氣一家同化元是告之以道教也聖學魯東家恭惟同出自乘流去本遠遂有作書肆是告之以儒道也

歐永叔素不信釋氏之說如酬淨照師云佛說吾不學勞師忽款關吾方仁義急君且水雲閒酬惟悟師云子阿獨吾慕自忘夷其身韓子亦嘗謂收斂加冠巾是也既登二府一日被病亟夢至一所見十人冠冕環坐一人云參政安得至此宜速反舍公出門數步復往問之曰公等豈非釋氏所謂十王者乎曰然因問世人飯僧造經爲亡人追福果有益乎答云安得無益既寤病良已自是遂信佛法文康公得之于陳去非去非得之于公之孫恕當不妄葉少蘊守汝陰謁見永叔之子棐久之不出已而棐持數珠出謝曰今日適與家人共爲佛事葉問其所以棐曰先公無恙時薛夫人已如此公弗之禁也

歐公嘗爲感事詩曰仙境不可到誰知仙有無或乘九班虯或駕五雲車往來幾萬里誰復遇諸塗又爲仙草詩曰世說有仙草得之能隱身仙書已怪妄此事況無文則凡神仙之說皆在所麾也而贈石唐山人詩乃云我昔曾爲雒陽客偶向巖前坐盤石四字丹書萬仞崖神清之洞鎖樓臺雲深路絕無人

到。鸞鶴今應待我來。何耶。蔡約之云。公自亳社日。有許昌齡者。得神僊之術。來游太清宮。公邀至州舍與語。豁然有悟。一日公問道。許告以公屋宅已壞。難復語此。但明了前境。猶庶幾焉。所謂石唐山人詩。乃公臨終寄許之作也。

余曾祖通議。楊寘榜登科。未四十。致政。享年八十七。居江陰軍青暘之上湖。自號草堂逸老。參佛日契嵩。遂悟眞諦。嘗與嵩詩云。山禽啼晚四時別。林藪戰秋千里空。又云。我悟儻來空世界。師知休去妄形骸。又與智能上人詩云。色空了了空還執。體相如如相卽非。則知所得深矣。又讀道藏一過。故見于篇詠者多眞仙語。如仙莖屢隕三危露。眞館常開四照花。鵲灶燒烟飛玉洞。琅池秋水接星槎。又云。鍊成眞氣發雙華。還向囊中祕玉霞。呪水夜潭龍怖斂。弄雲秋嶺鶴看家。皆佳句也。有注證道歌。方外言銓。行于世。上湖集二十卷。弋陽酬唱三卷。隱居唱和十卷。藏于家。

王勃示知己詩云。客書同十奏。臣劍已三奔。則不爲無意于功名者。夢游仙詩云。乘月披金枝。連星解瓊珮。則不爲無意于神仙者。是以登葛幘山而思武侯之功。宿仙居觀而思霓衣之侶也。又觀述懷擬古詩云。僕生二十祀。有志十數年。下策圖富貴。上策懷神仙。而二志竟不遂。可勝嘆哉。

漢武好大喜功。黷武嗜殺。而乃齋戒求仙。長生不倦。亦可謂癡絕矣。李頎王母歌云。武皇齋戒承華殿。端拱須臾王母見。手指元梨使帝食。可以長生臨寓縣。又云。若得鍊魄去三尸。後當見我天皇所。觀武帝所爲。是能鍊魄去三尸者乎。善哉東坡之論也。安期與羨門。乘龍安在哉。茂林秋風客。勸爾麈一杯。帝

鄉不可期。楚些招歸來。言武帝非得仙之姿也。又有安期生詩云。嘗于重瞳子。不見龍準翁。茂林秋風客。望祖猶蟻蠶。海上如瓜棗。可聞不可逢。夫安期尚不見高祖。而肯見武帝乎。其薄武帝甚矣。吳釣鼇古詩云。嘗稽眞仙道。潛淑祕衆煩。秦皇及漢武。爲得遊其藩。既欲先宇宙。仍規後乾坤。崇高與久遠。物莫能兩存。矧乃恣所欲。荒淫伐靈根。安期及蓬萊。王母還崑崙。此詩殆與東坡之旨合。

遠師作白蓮社。與謝靈運、陸修靜等十八人爲社客。獨陶淵明不肯入社。視衆人固已高矣。無爲子、楊次公又從而笑之。其作廬山五笑于陶有曰。我笑陶彭澤。聞鐘暗皺眉。籃輿息回去。已是出山遲。視陶彭澤又高一著矣。

佛氏經律論。合五千四十八卷。寘之大藏。所以傳佛心卽作將來眼。所補大矣。樂天詩詞。其間何所不有。而寘大藏何耶。東都聖善寺、蘇州南禪院、各有之。且自著集序。李公垂作詩美之曰。永添鴻寶集。莫離小乘經。所謂盜憎主人者耶。又觀題文集云云。身是鄧伯道。世無王仲宣。只應分付女。酉與外孫傳。于身後名。亦太孜孜矣。

自左元放蟬蛻之後。金丹九轉之妙不聞。葛元之弟子鄭隱得其訣。元之從孫諱洪。乃加赤祖肘伏之禮而師之。于是密訣再傳。按九域志。葛洪鍊丹之處。在天下者十有三。湖州烏程縣葛山者。其一也。山之上丹竈尙存。人傳風雨之夕。有大毬吞吐巖谷間。其徒以爲丹光。亦異矣。山之麓有普照觀。丰者浩然。頗有道業。余嘗贈之四絕句云。餐霞吸瀣炯方瞳。時著靑裙拜木公。玉女投壺天爲笑。卻來繡嶺伴仙

翁丹成誰羨伯陽山白犬騰空恐浪傳未似眞師得丹訣火毬吞吐葛山前靈桃入手亦艱勤正一門中近策勳未說題昇王長在鵠鳴衣鉢已輸君舊得陰符虎口巖素書添軸玉函緘君方濡筆書靈篆已有飛來青鳥銜山之下號菁村蓋仙翁手蒔黃精取以壽其鄰里者故以名云

大觀中吳興郡有邵宗益者剖蚌將食中有珠琅羅漢像偏袒右肩矯首左顧衣鉢畢具僧俗創見遂奉以歸慈感寺寺臨溪流建炎間憲使楊應誠與客傳玩之次不覺越檻躍入水中亟禱佛求之于烟波渺茫之中一索而獲噫亦異矣葉少蘊有詩云九淵幽怪舞垂涎游戲那知我獨賢應跡不辭徑異類藏身何意戀窮源歸來自說龍宮化久住方驚鷲嶺存此話須逢老摩詰圓通無礙本無門曾公衰云不知一殼幾由旬能納須彌不動尊疑是吳興清霅水直通方廣古靈源月沈濁水圓明在蓮出汙泥實性存隱現去來初一致莫將虛幻點空門一時名公和篇甚多今藏慈感寺

有唐中葉浮屠中有四澄觀架支提以舍僧伽者洛中之澄觀也故退之元和五年爲洛陽令與之詩云火燒水轉掃地空突兀便高三百尺洛陽窮秋厭窮獨丁丁咏門疑啄木有僧來訪呼使前伏屏插腦高煩顴者也參無名大師爲華嚴疏主談經潤文者會稽之澄觀也故裴休爲其塔銘云元和五年授僧統印歷九宗聖世爲七帝門師俗壽一百二者也傳燈錄有鎮國大師澄觀答皇太子問心要有心心作佛無一心而非佛處處成道無一塵而非佛國之句所造起詣豈若前二澄觀市金植福算沙窮海者之比哉又有曹溪別出第二世五臺山華嚴澄觀夫既有華嚴二字又有無名禪師法嗣之言似

卽會稽之澄觀。然讀之無機緣語句可錄。則又非也。

白日昇天之說。上古無有也。老子爲道家之祖。未嘗言飛昇。後之學道者。稍知淸虛寡欲。則好事者必以白日上昇歸之。見于仙記者。抑何多耶。如淮南王安。漢史以爲自殺。而神仙傳以爲白日昇天。有雞鳴天上、犬吠雲中之語。其妄乃爾。韓退之集。載謝自然詩曰。須臾自輕舉。飄若風中烟。人多以爲上昇。而不知自然爲魅所著也。故其末云。噫乎彼寒女。永託異物羣。鮑溶寄陽鍊師詩云。道士夜誦蕊珠經。白鶴下遶香煙聽。夜移經盡人上鶴。仙風吹入秋冥冥。雖一時褒揚鍊師之言。然亦豈儒者所當道哉。曾南豐稱溶詩淸約謹嚴。違理者少。觀此詩。于理似未醇。

唐張鍊師。不知何人。觀唐人贈其詩。若有譏誚。錢起云。仙侶披雲集。霞杯達曉傾。同歡不可再。朝夕亦龍迎。劉禹錫云。金樓機中拋錦字。玉淸臺上著霓衣。雲衢不要吹簫伴。只擬乘鸞獨自飛。其華山女之流乎。

金光明經載流水長者子。以魚負水。救十千魚。生忉利天。可謂悲濟之極。報驗之速矣。厥後見于記傳。有放蟆得金。放龜得印者。其類甚多。遂使上機生無緣之慈。下士冀有因之果。皆流水長者子之慈意也。

余居泛金溪上。暇日率同志拏小舟。載魚鼈蝦蟹。命五比邱誦寶勝佛名。若十二因緣法。作梵唄捨之溪中。坐閒有請作詩。以紀一時之事者。余輒爲書云。漁師竟日漁。水族作斤賣。小損使鬼兄。滿載獲鱗介。鯤鯨未易羅。所得亦殊態。靑蛙盡公私。朱鮪兼小大。霜鱸尙貫鉤。士負或粘塊。輪囷積文螺。郭索定

蒼蟹淫沫相呴濡自分羹薑芥豈知惻隱人規作江湖貸因呼小靑翰收置舞澎湃趺坐迅黑衣號佛指淸瀨經飛流水簫梵起魚山唄傾盆帶寒藻圍闌看于邁驚疑或依蒲喜躍或生喝快若鷹辟韝歡如囚破械定非校人池恐是餘不派願汝籍佛力永脫鉤網債口腹聊爾耳香餌莫遽愛

韻語陽秋卷第十三

杜甫詩云萬古仇池八潛通小有天則仇池者必眞仙所舍之地東坡在潁州夢至一官府顧視堂上榜曰仇池自後作詩往往自稱仇池如記取和詩三益友他年弭節過仇池按唐書志成州同谷縣有仇池與秦州接壤故老杜秦州雜詩嘗曰藏書聞禹穴讀記憶仇池送韋十六赴同谷郡嘗曰受詞太白腳走馬仇池頭是以歐陽仲醇父語人曰嘗夢上帝命我爲長白山主此何祥也明年仲醇父亡故東坡有詩云死爲長白主名字書絳闕松漠紀聞云長白山在冷山東南白衣觀音所居其山禽獸皆白人或穢其間則致蛇虺之害則知福地何處無之白樂天之蓬萊山王平甫之靈芝宮歐永叔之神清洞皆有詩章以紀其異其亦仇池長白之類歟

王仲致嘗奉使過仇池有九十九泉萬山環之可以避世如桃源而老杜仇池詩乃謂近接西南境長懷十九泉何耶

史記蒙恬傳云秦幷天下使恬將三十萬衆北逐夷狄築長城延袤萬餘里鄜道元水經注亦云蒙恬築長城起自臨洮至于碣石東暨遼海西並陰山凡萬餘里而魏陳琳作飲馬長城窟行乃云長城何連連連三千里王翰古長城吟云富國強兵二十年斂怨興徭九千里何耶

汝人多苦癭故歐陽汝癭詩云傴婦垂瓮盎嬌嬰包卵轂無由辨有頸有類龜縮殼梅聖俞詩云或如鵝

晴滿或若蝯嘯竝女慙高掩襟男衣闊裁領東坡量移汝州詩云闊領先裁蓋癭衣又云汝陽甕盎吾何恥稻直汝州葉縣詩亦云癭民見我亦悠悠余嘗侍先人知汝州見州治諸井皆以夾錫錢鎮之每井率數十千問其故一老兵曰此邦饒風沙沙入井中人飲之則成癭夾錫錢所以制沙土也因思無錫惠山泉清甘甲于二浙者以有錫也則老兵之言不妄矣

曹操入荊州孫權遣周瑜與劉備併力逆曹公遇于赤壁曹公軍馬燒溺死者甚衆軍遂大敗蓋謂鄂州蒲圻縣赤壁也黃州亦有赤壁但非周瑜所戰之地東坡嘗作賦曰西望夏口東望武昌非孟德之困于周郎者乎蓋亦疑之矣故作長短句云人道是三國周郎赤壁謂之人道是則心知其非矣韓子蒼知黃州日聞賊起旁郡有詩云齊安成畔山危立赤壁磯頭水倒流此地能令阿瞞走小儁何敢下廬洲遂直以齊安赤壁爲周瑜所戰之地豈非因東坡之語耶

俗言腰纏十萬貫騎鶴上揚州言揚州天下之樂國如韋應物詩云雄藩鎮楚郊地勢鬱岧嶢嚴城動寒角曉騎踏霜橋杜牧云秋風放螢苑春草鬬雞臺二十四橋明月夜玉人何處教吹簫等句猶未足以盡揚州之美至張祜詩云十里長街市井連月明橋上看神僊人生只合揚州死禪智山光好墓田則是戀嫪此境生死以之者也隋煬帝不顧天下之重千乘萬騎錦纜牙檣來遊此都竟藏骨于雷塘之下其所謂禪智山光好墓田者耶

錢塘風物湖山之美自古詩人標榜爲多如謝靈運云定山緬雲霧赤亭無滯薄鄭谷云潮來無別浦水

落見衲山張祜云青壁遠光凌烏峻碧湖深影鑑人寒錢起云漁浦浪花搖素壁西陵木色入秋窗之類皆錢塘城外江湖之景蓋詞人客子于解鞍繫纜頃刻所見爾城中之景唯白樂天所賦最多所謂潮聲夜入伍員廟柳色春藏蘇小家大屋簷多裝鴈齒小航船亦畫龍頭燈火萬家城四畔星河一道水中央至今尚有可考

荊州者上流之重鎮詩人賦詠多矣韓退之云窮冬或搖扇盛夏或重裘言氣候之不正劉夢得云洛宮楊柳暗婺城朝雉飛言城郭之荒涼張說云旃裘笑地盡髽鬌楚言多言蠻夷之與雜張九齡云枕席夷三峽關梁豁五湖言道路之四達若其邑屋之繁富山川之秀美則罕有言之者蓋自秦幷楚之後宮室盡爲禾黍未易興復而況秦楚之後代代爲百戰爭奪之場耶故東坡洛宮詩備言楚王宮室之盛而繼之以秦兵西來取鍾虡故宮禾黍秋離離千年壯觀不可復今之存者蓋已卑池空野迥樓閣小唯有深竹藏狐狸之句

漳水軍有眞君泉在軍治園中東坡嘗題字于石欄又作長短句所謂勸客塵埃何處洗眞君堂下寒泉水是也又有監家井亦佳絕二水清甘無比嘗以惠山泉比試而惠泉瓢不及余隨侍文康公僑寄此軍二年每日烹茶更用二水遂擯惠泉不用信知陸鴻漸茶經張又新水記皆虛語耳山谷省中烹茶詩云閤門井不落第二竟陵谷簾定誤書亦謂此也歐公再至汝陰詩云水味甘于大明井則知天下甘泉不爲陸張所錄者何可勝數哉

白樂天九江春望詩云。鑪烟豈異終南色。盆草寧殊渭北春。蓋不忘蔡渡舊居也。老杜偶題云。故山逐白閣。秋水憶黃阪。蓋不忘秦中舊居也。東坡橫翠閣詩云。已見西湖懷濯錦。更看橫翠憶峨眉。殆亦此意。蘇東坡兄弟以仕宦久不得歸蜀。懷歸之心。屢見于篇詠。東坡金山詩云。江山如此不歸山。江神見怪驚我頑。我謝江神豈得已。有田不歸如江水。送程六表弟詩云。憑君寄謝江東叟。念我空見長安日。浮江泝蜀有成言。江水在此吾不食。子由汝南遷居詩云。病暑暑已退。思歸未成歸。初得南園云。千里故園魂夢裏。百年生事寂寥中。及子由潁濱買宅。東坡和其詩云。劍關大道車方軌。君自不歸歸何難。山中故人應大笑。築室種柳何時還。則二蘇未嘗一日不懷歸也。嘉祐丙申歲。老蘇在京師。乃有厭蜀之意。嘗有意嵩山之下。洛水之上。買地築室而居。故爲詩曰。岷山之陽土如腴。江水清清多鯉魚。古人居之富者衆。我獨厭倦思移居。是時鄉人陳景回自蜀居蔡。故以是詩告之。則是二蘇欲歸蜀而老蘇欲出蜀也。厥後。老蘇葬于蜀。而治命指其墓傍庚壬地。爲二子之藏。而二子終不得歸焉。信知人事不可期也。歐陽永叔居官之日多。然志未嘗一日不在潁也。下直詩云。終當自架柴車去。獨結茆廬潁水西。齋宮偶書云。誰爲寄聲清潁客。此生終不負漁竿。呈回行三公云。買地淮山北。垂竿潁水東。秋懷詩云。鹿車終自駕。歸去潁東田。送職方云。三年解組來歸日。吾已先耕潁水頭。書懷云。潁水多年已結廬。白首歸來一鹿車。表海亭云。潁田二頃春蕪沒。安得柴車自駕還。青州書事云。君思天地不違物。歸去行歌潁水傍。謝石拭靴簟詩云。終當卷簟攜桃去。築室買田清潁尾。清明日詩云。有田清潁間。尚可事染麻。

安得一黃犢幅巾駕柴車送祖擇之云待君今日我何爲手把鉏犂汝陰叟歸田樂云我已買田淸潁上更欲臨流作釣磯觀其思歸之言重復如是豈懷祿固位者哉老杜云非無江海志瀟洒送日月生逢堯舜君不忍便永訣此永叔志也

晉孝武初奉佛法立精舍于殿內引沙門居之故今人皆以佛寺爲精舍殊不知精舍者乃儒者教授生徒之處後漢包咸檀敷劉淑傳皆有立精舍教授生徒之文謝靈運石壁精舍詩曰披拂趨南徑愉悅偃東扉皆靈運所居之境非佛寺也故李善注云精舍者今讀書齋是也葉少蘊所居號石林精舍蓋用此義

白樂天所至處必築居在湖上有蔡渡之居在江州有草堂之居在長安有新昌之居在洛中有履道之居皆有詩以紀勝故其自謂云余自幼迨老若白屋若朱門凡所止雖一日二日輒覆簣土爲臺聚拳石爲山環斗水爲池所謂君子之居一日必葺者耶

梅聖俞寄題歐公醉翁亭詩云日暮使君歸野老紛紛至但醉山鳥啼與伴松間吹借問結廬何使君游息地借問醉者何使君閒適意借問鐫者何使君自爲記全體歐公醉翁亭記而作余謂滁之山水得歐文而愈光歐公之文得梅擬而愈重

晉謝安居金陵之冶城泊廢李太白嘗營園其上賦詩云冶城訪古跡猶有謝安墩梧桐識佳木蕙草留芳根後爲王荊公之居公爲詩曰我名公字偶相同我屋公墩在眼中公去我來墩屬我不應墩姓尙

隨公至于敍其所居草木則又有詩云千枚孫嶧陽萬本母淇澳滿門陶令株彌岸韓侯蔽跳鱗出重錦舞羽墮輶玉此等句益可以想像其林巒之盛今復爲瓦礫之場矣可勝嘆哉

韓文公宦游四方險阻難艱莫甚于登華山泛洞庭之時答張徹詩云洛邑得休咎華山窮絕陘倚巖睨海浪引袖拂天星磴蘚達拳局梯飆颿伶俜贈張十一詩云蒼茫洞庭岸與子維雙舟霧雨晦爭泄波濤怒相投鷄犬斷四聽糧絕誰與謀觀此尙可寒心也

韋應物聽嘉陵江聲云水性自云靜石中本無聲如何兩相激需轉空山鳴贈李儋云絲桐本異質音響合自然吾觀造化意二物相因緣二詩意頗相類然應物未曉所謂非因非緣亦非自然者

皇祐三年荆公倅舒與道人文鋭弟安國遊石牛洞甄李習之題字聽泉而歸故有詩曰水泠泠而化出山靡靡而旁圍欲窮源而不得竟悵望而空歸元豐閒魯直嘗至其處亦題詩云司命無心播物祖師有記傳衣白雲橫而不度高鳥倦而猶飛蓋効其作也晁無咎續楚詞載荆公詞以謂二十四言具六藝羣言之遺味故與經學典策之文俱傳未曉其說也

烟霞泉石隱遁者得之宦游而癖此者鮮矣謝靈運爲永嘉謝元暉爲宣城境中佳處雙旌五馬游歷殆徧詩章吟詠甚多然終不若隱遁者藜杖芒鞋之爲適也元暉敬亭山詩云我行雖紆組兼得尋幽蹊板橋詩云既歡懷祿情復叶滄洲趣自謂兩得之者其後又有鼓吹登山之曲且松下喝道李商隱猶謂之殺風景而況于鼓吹乎韋應物歐永叔皆作滁州太守應物遊琅琊山則曰鳴騶響幽澗前旌耀

崇岡。永叔則不然。遊石子澗詩云。麛麑魚鳥莫驚怪。太守不將車騎來。又云。使君厭騎從。車馬留山前。行歌招野叟。共步青林間。遊山當如是也。

虞巡之事遠矣。後世莫能知其詩也。若周穆王者。勞民費財。從事于八荒之遠。豈人君之美事乎。顏延年應詔觀潮詩。乃云周御窮轍跡。夏載歷山川。畜軫豈明懋。善游皆聖賢。侍遊曲阿詩。又云。虞風載帝狩。夏諺頌王遊。春方動宸駕。望幸傾五州。是開人君遊豫流亡之心。非所謂告以善道者也。

扈從明皇南出雀鼠谷。張說作詩。和章甚衆。皆不若王邱之作爲工。如花綴前茅仗。霜嚴後殿戈。戍雲開晉嶺。江鴈入汾河。北土分堯俗。南風動舜歌之句。未有及之者。唐朝推燕許。而王邱不以詩名。觀燕許之作。慙于邱多矣。至王光庭言寒隨汾谷盡。春逐晉郊來。而趙冬曦復云寒依汾谷去。春入晉郊來。更相剽竊。如此。又不足論也。

徐凝瀑布詩云。千古猶疑白練飛。一條界破青山色。或謂樂天有賽不得之語。獨未見李白詩耳。李白望廬山瀑布詩云。飛流直下三千尺。疑似銀河落九天。故東坡云。帝遣銀河一派垂。古來唯有謫仙詩。以余觀之。銀河一派。猶涉比類。未若白前篇云。海風吹不斷。江月照還空。鑿空道出。爲可喜也。

張又新品天下廿泉。以常州惠山泉爲第二。東坡謂閒攜天上小團月。來試人間第二泉。是也。荊門軍亦有惠泉。李德裕有詩題于泉上云。茲泉由大潔。終不蓄纖鱗。到底清何益。涵虛祇自貧。至今碑版存焉。小說載德裕在中書。置水遞。以取惠山泉。一僧指昊天觀井。謂與惠山水脈相通。辨之味同。遂停水遞。

其好水殆成癖矣荆門惠泉本名蒙泉沈傳師有蒙泉聊息駕、可以況君心之句而德裕乃直名曰惠泉豈非思惠山泉不可得求其似者而強名之歟然德裕嘗令所親取楊子江中泠水其人醉忘反汲石城水以紿之德裕能辨其非是審爾其可以蒙泉爲惠泉而自欺乎

元次山結屋浯溪之上有三吾焉因水而吾之則曰浯溪因居而吾之則曰唐亭因石而吾之則曰嵁臺蓋取我所獨有之義故自爲銘曰命之曰吾莅吾獨有噫次山何其不達之甚耶且身非我有是天地之委形生非我有是天地之委和性命非我有是天地之委順孫子非我有是天地之委蛻而次山乃區區然認山州叢薄之微惑其靈臺認爲我有抑可哀也已莊子曰獨往獨來是謂獨有獨有之人是謂至貴次山儻知此乎司馬溫公有園名獨樂嘗爲記云叟之所樂者寂寞閑陋皆衆所鄙笑雖推以予人人且不取安得強之乎必也有人肯同此樂則再拜而獻之豈能專我故東坡爲賦詩云雖云與衆樂中有獨樂者才全德不形所貴知我寡惟溫公獨有之道蘊于胷中故東坡獨樂之章形于筆下興次山所見殆霄壤矣

空同山汝州岷州俱有之老杜送高適書記赴武威詩云空同小麥熟且願休王師又以詩寄之云主將收才子空同足凱歌皆謂岷州之空同也杜乃用之于武威之詩何哉蓋武威唐爲涼州都督府于岷州俱隸隴右道則送適詩雖及之無傷也莊子載黃帝見廣成子于空同之上史記亦載黃帝西至于空同成元英疏莊子謂在京西北界則是以爲汝州之空同韋昭注史記乃謂在隴右則是以爲岷州

之空同。將孰信耶。余謂莊生述黃帝問道。又言遊襄城。登具茨。訪大隗。其地皆與汝州接。則是汝州空同無疑矣。余常至汝。登茲山而訪遺迹。有所謂廣成澤者。有所謂廣成城者。有所謂廣成廟者。宣和閒。太守林時敷嘗以是奏請建道觀。詔從之。其考之詳矣。寰宇記又載涇州保定縣有笄頭山。一名空同山。亦以爲黃帝問道之地。益無的據。而盧正援爾雅之說。謂北戴斗極爲空同。其地遠華夏之君所不到。此又荒忽怪誕之言也。

韻語陽秋卷第十四

本朝書米元章、蔡君謨、爲冠。餘子莫及。君謨始學周越書。其變體出于顏平原。元章始學羅遜濮王諱讓書。其變體出于王子敬。君謨泉州橋柱題記。絕過平原。元章鎭江焦山方丈六版壁所書。與子敬行筆絕相類。藝至于此。亦難矣。東坡贈六觀老人詩云。草書非學聊自娛。落筆已喚周越奴。則越之書未甚高也。襄陽學記。乃羅遜書。元章亦襄陽人。始效其作。至于筆挽萬鈞。沈著痛快處。遜法豈能盡耶。

東坡詩云。元章作書日千紙。半生甘苦誰與美。畫地爲餅未必似。要令癡兒出饑水。如此等句。似非知元章書者。晚年尺牘中語。乃不然。所謂嶺海入年。念吾元章邁往凌雲之氣。淸雄絕俗之文超邁入神之字。何時見之。以洗瘴毒。又云。恨二十年相從。知元章不盡。所謂畫地爲餅未必似者。其知元章不盡者歟。

王摩詰自謂宿世謬詞客。前身眞畫師。故竇蒙所著畫拾遺。稱之云。詩合國風。公幹之能。畫關山水子華之聖。加以心融物外。道契元微。則其用筆淸潤秀整。豈他人之可竝哉。余在毗陵。見孫潤夫家有王維畫孟浩然像。絹素敗爛。丹靑已渝。維題其上云。維常見孟公吟曰。日暮馬行疾。城荒人住稀。又吟曰。挂席數千里。名山多未逢。泊舟潯陽郭。始見香爐峯。余因美其風調。至所舍圖于素軸。又有太子文學陸羽鴻漸序云。昔周王得駿馬。山谷七人獻神馬八匹。葉公好假龍。庭下見眞龍一頭。顏太師好異典。郭

山人閻贈金匱大李洪曹好古篆。居士贈玉筋字。此四者。得非氣合不召而至焉。中園生舊任杞王府戶曹。任廣州司馬。金陵崔中字子向。家有古今圖畫一百餘軸。其石上蕃僧巖中二隱。西方無量壽佛。天下第一。余有王右丞畫襄陽孟公馬上吟詩圖。并其記。此亦謂之一絕。故贈焉。以裨中園生畫府之闕。唐正元年正月二十有一日誌之。後有本朝張洎題識云。癸未歲。余爲尚書郎。在京師。客有好事者浚儀橋逆旅見王右丞襄陽圖。尋訪之。已爲人取去。他日有吳僧楚南挈圖而至。問其所來。卽浚儀橋之本也。雖縑軸塵古。尚可窺覽。觀右丞筆迹。窮極神妙。襄陽之狀。頎而長。峭而瘦。衣白袍。紗帽重戴。乘款段馬。一童總角。提書篋負琴而從。風儀落落。凜然如生。復觀陸文學題記。辭翰奇絕。金匱之前史遺事。中園生彼何人斯。按孟君當開元天寶之際。詩名籍甚。一遊長安。右丞傾蓋延譽。或云右丞見其勝己。不能薦于天子。因坎坷而終。故襄陽別右丞詩云。當路甯相似。知音事所希。乃其事也。予頃在金城。亦曾見一圖。蓋傳寫之本。所題詩。後有水落魚梁淺。天寒夢澤深之句。今眞本卽無故事存焉。以遺來者。孟冬十有一日。南譙張洎題。潤夫謂此畫是維親筆無疑。余謂曰。此俗工搨本也。張洎謂襄陽之狀。頎而長。峭而瘦。今所繪乃一矮肥俗子爾。徐觀其題識三篇。字皆一體。魯魚之誤尤多。信非維筆。潤夫然之。因以題識書于此。韓幹畫馬。妙絕一時。杜子美嘗贊之云。韓幹畫馬。毫端有神。驎驌老大。腰褭清新。此畫與贊。舊藏李後主家。其後李伯時得之。則馬四足已敗爛。伯時題之云。此馬雖無追風奔電之足。然甚有生氣。因自作四足以補之。遂爲伯時家畫譜中第一。一日。出以示王公明之祖。祖甚愛

之。時祖有商鼎。亦甚珍惜。王曰。如能以韓畫相易。不敢靳也。于是贈商鼎而得其畫。今見藏公明家。余壻沈子眞嘗見極愛之。爲余言此。余因作六言四句云。測足俄然尊足蹶。蹄那害全蹄。還解追風奔電。不妨一躍檀溪。後見張文潛集有蕭朝散韓幹馬圖亡後足詩。殆與此相類。豈幹之畫馬。尤妙于足。天工剏六丁雷電下取將耶。

張長史以醉故。草書入神。老杜所謂楊公拂篋笥。舒卷忘寢食。念昔揮毫端。不獨觀酒德。是也。許道甯以醉故。畫入神。山谷所謂往逢醉許在長安。蠻溪大硯摩松烟。醉拈枯筆墨淋浪。勢若崩山不停手。是也。大抵書畫貴胷中無滯。小有拘。則所謂神氣者逝矣。鍾王顧陸不假之酒而能神者。上機之士也。如張許輩。非酒安能神哉。

祕省古今名畫。殆充棟宇。余在省歲久。與同舍郎日取數軸評翫。殆有嚼肉之味。如所用絹素。凡涉名筆。必密緻緊厚。蓋慮其易敗也。老杜戲韋偃爲雙松歌云。我有一匹好東絹。重之不減錦繡段。請君放筆爲直幹。則偃筆之妙。非好東絹不與也。米元章畫史云。古畫唐初皆生絹。後來皆以熟湯半熟入粉。槌如銀版。故作人物精彩。今人收唐畫。必以絹辨。見文粗便謂不唐。非也。余謂用粉槌絹。固善。然視他絹。丹靑尤易渝也。

魯直云。小字莫作癡凍蠅。樂毅論勝遺教經。又嘗云。遺教經或云羲之書。在楷法中。小不及樂毅論。然淸新方重。度超蕭子雲數等。則是小字中。樂毅論爲冠絕也。米氏書畫史云。樂毅論智永跋云。梁世摹出。

天下珍之。內書誤兩字。以雌黃塗定。世無此本。余于杭州天竺僧處。得一本。有改誤兩字。又不闕唐諱。是梁本也。

唐明皇使韓幹師陳閎畫馬。及畫成。明皇怪不與閎同。幹奏曰。臣之師。即陛下內廐馬也。上異之。其後盡入神品。按老杜丹青引贈曹霸云。弟子韓幹早入室。亦能畫馬窮殊相。則幹之師乃曹霸。僞孰謂師內廐馬。便能盡毫端之妙乎。

世傳職貢圖。乃閻立本所畫。東坡作詩。亦云本筆。所謂音容猙獰股奇龐。橫絕隴海逾濤瀧。吟窮魂產爭牽杜。名王解辨卻蓋幢。是也。按朱景元畫錄。謂職貢圖乃其弟立德所作。立本所畫諸國王粉本爾。薛稷不特以書名。而畫亦居神品。老杜所謂我遊梓州東。遺迹涪江邊。盡藏青蓮界。書入金牒懸。是也。杜又有薛少保畫鶴一篇。所謂薛公十一鶴。皆寫青田眞。是也。余謂陸探微作一筆畫。實得張伯英草書訣。張僧繇點曳斫拂。實得衛夫人筆陣圖訣。吳道子又授筆法于張長史。信書畫用筆同一三昧。薛稷書法。鳥行褚河南。而丹青之妙。乃復如詩。當是書法三昧中流出也。先帝天馬玉花驄。畫工如山貌不同。是日牽來赤墀下。迥立閶闔生長風。此老杜贈曹將軍詩也。張彥遠畫記。乃云曹霸仕至太府寺丞。杜甫嘗贈之歌。明皇御廐。有馬名玉花驄。絕金圖之誤矣。又南齊謝赫作古畫品錄云。曹勿興之迹。殆莫復傳。惟祕閣之內一龍而已。而裴孝源公私錄畫。乃有曹弗興畫二卷。謂九州名山圖、秦皇東遊圖。如此將孰信耶。

歐陽文忠公詩云。古畫畫意不畫形。畫梅詠物無隱情。忘形得意知者寡。不若見詩如見畫。東坡詩云。論畫以形似。見與兒童鄰。賦詩必此詩。定知非詩人。或謂二公所論。不以形似。當畫何物。曰。非謂畫牛作馬也。但以氣韻爲主爾。謝赫云。衞協之畫。雖不該備形妙。而有氣韻。凌跨雄傑。其此之謂乎。陳去非作墨梅詩云。含章簷下春風面。造化工成秋兔毫。意得不求顏色似。前身相馬九方皐。後之鑑畫者。如得九方皐相馬法。則善矣。

自古畫維摩詰者多矣。陸探微、張僧繇、吳道子、皆筆法奇古。然不若顧長康之神妙。故老杜送許八歸江寧詩云。虎頭金粟影。神妙獨難忘。言長康畫維摩畫在焉。故也。維摩詰、號金粟如來。虎頭者。長康小字也。而釋者乃謂虎頭爲維摩相。金粟者。釋有金粟。豈不誤哉。江寧瓦棺寺。建康府城之西南。今戒檀寺。卽遺基也。按京師寺記云。興寧中。瓦棺寺初置。士大夫捐金帛。未有過十萬者。長康素貧。遂鳴刹注百萬。人皆疑之。已而于北殿畫維摩像一軀。興戴安道所爲文殊對峙。佛光照耀。觀者如堵。遂得錢百萬。則虎頭筆蹟。爲當時所宗重。可知矣。洊更兵火。壁既不存。而畫亦不可得見。近歲京口都聖興來爲建康總領。首詢維摩不存之因。寺僧莫能答。因語之曰。某守南雄。嘗有人示石碣云。唐會昌中杜牧嘗寄瓦棺。維摩摹本于陳穎。張彥遠刻于郡齋。其因求陳穎之本。又刻于南雄。尚有墨本在篋笥。當以付老。宜刻之戒壇。庶幾舊物復歸。而觀者皆知顧筆神妙。果如此。亦可以爲戒壇之異事。僧乃刻之。

顏平原書妙天下。迹其所自。雖授法于其舅商仲容。然究其妙處。得于張顛爲多。余家藏舊數碑。皆用筆

清勁而剛方之氣。如其爲人。眞山谷所謂筆法錐沙屋漏。心期曉日秋霜者耶。

漢張芝嘗自品其書云。上比崔杜。不足下方羅趙。有餘。故世之言惡札者。必曰羅趙。東坡贈孫莘老詩云。

龔黃側畔難言政。羅趙前頭且銜書。言羅趙者。譏莘老書不工也。羅謂羅暉。趙謂趙襲。按張彥遠法書要錄云。襲與暉竝以能草見重關西。矜巧自銜。衆頗惑之。則謂之惡札。亦寃矣。

竇泉作述書賦于前。而竇永作述書賦于後。凡能書之士。殆無遺矣。永稱其兄泉書云。包雜體。冠衆賢。手運目撇。瞬息彌年。而泉亦稱永云。翰墨師張王。文章凌班馬。詞藻雄贍。草隸精深。後永亡。泉有詩云。季江留被在。子敬與琴亡。其傷之深矣。若二人者。游藝絕倫。友誼尤篤。眞難兄難弟哉。米芾書畫史。載晉庾冀眞跡。在張齊賢孫直清家。古黃麻紙。全幅上有竇泉審定印。則知泉精鑑博識儁矣。

韓退之云。凡爲文詞。宜略識字。遂從歸登學科斗書。則知留意字學者。當以識字爲本也。顏魯公書蹟冠當代。有干祿字書行于世者。畏學書者不識字爾。退之詩云。阿買不識字。頗知書八分。詩成使之寫。亦足張吾軍。豈非貶之之辭耶。又按擇木以八分。受知于明皇。故嘗與蔡有鄰、顧文學竝直供侍。故老杜有分日示諸王。鉤深法更祕之語。而謂之不識字可乎。以是二說校之。則阿買非擇木明矣。

米元章書畫奇絕。從人借古本自臨搨。臨竟。併與臨本、眞本還其家。令自擇其一。而其家不能辨也。以此得人古書畫甚多。東坡屢有詩譏之。二王書跋尾。則云錦囊玉軸來無趾。粲然奪眞擬聖旨。又云。巧偸豪奪古來有。一笑誰似癡虎頭。山谷亦有戲贈云。滄江靜夜虹貫月。定是米家書畫船。余謂人之嗜好

眈著。乃至于此。元章嘗以九物換劉季孫子敬帖不獲。其意歉然。張芸叟作詩云。請君出奇帖。與此九物幷。今日投卞水。明日到滄溟。又有破紙博珠玉之句。此詩亦可以警膏肓于書畫者。

左傳云。周成王蒐于岐陽。而韓退之石鼓歌。則曰宣王所謂宣王憤起揮天戈。蒐于岐陽騁雄俊。是也。韋應物石鼓歌。則曰文王所謂周文大獵岐之陽。刻石表功何煒煌。是也。唐蘇氏載記云。石鼓文謂周宣王獵碣。共十鼓。東坡石鼓詩亦云。憶昔周宣歌鴻鴈。方邵聯翩賜圭卣。不知韋詩云周文安據乎。歐永叔云。前世所傳古遠奇怪之事。類多虛誕而難信。況傳記不載。不知韋、韓二君何據而有此說也。梅聖俞亦有詩云。傳至我朝一鼓亡。九鼓缺剝文失行。兵人偶目安碓牀。以鼓作臼刳中央。心喜遺篆猶在旁。以臼易臼庸何傷。神物會各居一方。此與延平寶劍何異哉。

東坡評張顛、懷素、草書云。張顛醉素兩禿翁。追逐世好稱書工。有如市倡抹青紅。卑之甚矣至評六觀老人草書。則云。心如死灰實不枯。逢場作戲三昧俱。蒼鼠奮髯飲松腴。剡溪玉腕開雪膚。夏雲天飛萬人呼。草作羞癡楊氏姝。則知坡之所喜者。貴于自然。雕鐫而成者。非所貴也。然張顛自言。見公主擔夫爭道而得筆法。觀公孫大娘舞劍器而得神俊。僧懷素自言。吾觀夏雲多奇峯。輒師之。謂夏雲因風變化無常勢。草書亦當爾。則二人筆法。固亦出于自然。而坡去取之異如此。何耶。李頎贈顛詩云。皓首窮草隸。時稱太湖精。則知顛又精于隸書。錢起贈素詩曰。妙畫伯英書。能翻梵王字。則知素又精于梵字。范舍人亦能梵字。故王維贈詩云。梵詞共許勝楊馬。梵字何人辨魯魚。言世人識梵字者少也。

韓擇木作八分書師蔡邕法風流閒媚號伯喈中興蔡有鄰亦善八分其始拙弱至天寶遂精故杜子美贈李潮八分歌云尚書韓擇木騎曹蔡有鄰開元以來數八分潮也奄有二子成三人又有送顧八分適洪吉州詩亦引二人者以比顧所謂昔在開元中韓蔡負最屬三人並八直恩澤各不二是也明皇八分師擇木嘗于彩牋上書以賜張說

僧惠崇善爲寒汀烟渚蕭灑虛曠之狀世謂惠崇小景畫家多喜之故魯直詩云惠崇筆下開江面萬里晴波向落暉梅影橫斜人不見鴛鴦相對浴紅衣東坡詩云竹外桃花三兩枝春江水煖鴨先知蓼蒿滿地蘆芽短正是河豚欲上時舒王詩云畫史紛紛何足數惠崇晚出吾最許沙平水闊西江浦鳧雁靜立將儔侶皆謂其工小景也

王荊公題燕侍郎山水詩有燕公侍書燕王府王求一筆終不與之句故燕書之在世者甚鮮學士院亦有燕侍郎畫圖荊公有一絕云六幅生綃四五峯暮雲樓閣有無中去年今日長干里遙望鍾山與此同張天覺有詩跋其後云相君開卷憶江東髣髴鍾山與此同今日還爲一居士翛然身在畫圖中

余時隨　先文康公至汝州嘗至龍興寺觀吳道子畫兩壁一壁作維摩示寂文殊來問天女散花一壁作太子遊四門釋迦降魔成道筆法奇絕壁用黃沙搗泥爲之其堅如鐵然士人不知愛重宣和閒　先公到官始命修整置關鎖納匙于郡治後劉元忠傳得東坡寄子由詩方知子由曾施百緡所謂似聞遺墨留汝海古壁蝸蜒可垂涕力捐金帛扶棟宇錯落浮雲捲秋霽是也坡集載鳳翔普門開元吳

畫詩。所謂亭亭雙林間。彩暈扶桑暾。中有至人談寂滅。悟者悲涕迷者手自捫。蠻君鬼伯千萬萬相排競進頭如黿。當是時釋迦涅槃相爾。恨不得一見之。

韻語陽秋卷第十五

霓裳羽衣舞。始于開元。盛于天寶。今寂不傳矣。白樂天作歌。答元微之云。蘇州七縣十萬戶。無人知有霓裳舞。唯寄長歌與我來。題作霓裳羽衣譜。想其千姿萬狀。綴兆音聲。具載于長歌。按歌而譜可傳也。今元集不載此。惜哉。賴有白詩可見一二耳。虹裳霞帔步搖冠。細纓纍纍珮珊珊者。言所飾之服也。又曰。散序六奏未動衣。中序擘騞初入拍。繁音急節十二徧。唳鶴曲終長引聲。言所奏之曲也。而唐會要謂破陣樂、亦白李桃花、望瀛、霓裳羽衣。總名法曲。今世所傳望瀛。亦十二徧。散序無拍。曲終亦長引聲。若樂奏望瀛。亦可髣髴其遺意也。又曰。君言此舞難得人。須是傾城可憐女。言所用之人也。然所用之人。未詳其數。若曰玉鉤欄下香桉前。桉前舞者顏如玉。則疑用一人。若曰李娟張態君莫嫌。亦擬隨宜且教取。則又疑用一人。然明皇每用楊太眞舞。故長恨歌云。風吹仙袂飄飄舉。猶似霓裳羽衣舞。則當以一人爲正。鄭嵎津陽門詩注。葉法善引明皇入月宮。聞樂歸。笛寫其半。會西涼府楊敬述進婆羅門曲。聲調脗合。按之便韻。乃合二者。製霓裳羽衣之曲。沈存中云。霓裳曲用葉法善月中所聞爲散序。以楊敬述所進爲其腔。未知所據也。又謂霓裳乃道調法曲。若以爲道調。則誤矣。樂天高陽觀夜奏霓裳云。開元遺曲自淒涼。況近秋天調是商。則霓裳用商調。非道調明矣。厥後文人。往往指霓裳爲亡國之音。故杜牧詩云。霓裳一曲千峯上。舞破中原始下來。

明皇雜錄云。天寶中。上命宮中女子數百人爲梨園弟子。皆居宜春北院。上素曉音律。時有馬仙期、李龜年、賀懷智、皆洞知律度。而龜年恩寵尤盛。自祿山之亂。散亡無幾。老杜逢李龜年云。岐王宅裏尋常見。崔九堂前幾度聞。正是江南好風景。落花時節又逢君。白樂天云。白頭病叟泣而言。祿山未亂入梨園。歡娛未足燕寇至。萬人死盡一身存。又有梨園弟子詩云。白頭垂淚語梨園。五十年前雨露恩。莫問華清今日事。滿山紅葉鎖宮門。讀之可爲悽愴。

書生作文。務強此弱彼。謂之尊題。至于品藻高下。亦略存公論可也。白樂天在江州聞商婦琵琶。則曰。豈無山歌與村笛。嘔啞嘲嗻難爲聽。今夜聞君琵琶語。如聽仙樂耳暫明。在巴峽聞琵琶云。絃清撥利語錚錚。背卻殘燈就月明。賴是無心惆悵事。不然爭奈子絃聲。至其後作霓裳羽衣歌。乃曰。溢城但聽山魈語。巴峽惟聞杜鵑哭。乍賢乍佞何至如此之甚乎。韓退之美石鼓之篆。至有羲之俗書逞姿媚之語。亦強此弱彼之過也。

許渾韶州夜讌詩云。鸚鵡未知狂客舞。鷓鴣先聽美人歌。聽歌鷓鴣詞云。南國多情多豔詞。鷓鴣清怨遶梁飛。又有聽吹鷓鴣一絕。知其爲當時新聲。而未知其所以。及觀李白詩云。客有桂陽至。能吟山鷓鴣。清風動窗竹。越鳥起相呼。鄭谷亦有佳人才唱翠眉低之句。而繼之以相呼相應湘江闊。則知鷓鴣曲效鷓鴣之聲。故能使鳥相呼矣。

劉夢得竹枝九篇。其一云。白帝城頭春草生。白鹽山下蜀江清。其一云。瞿塘嘈嘈十二灘。此中道路古來

難。其一云。城西門前灩澦堆。年年波浪不曾摧。又言昭君坊、瀼西春之類。皆夔州事。乃夢得爲夔州刺史時所作。而史稱夢得爲武陵司馬作竹枝詞。誤矣。郭茂倩樂府詩集言唐正元中。劉禹錫在沅湘。以俚歌鄙陋。乃依騷人九歌。作竹枝辭九章。則茂倩亦以爲武陵所作。當是從史所書也。

王維因鼓鬱輪袍登第。而集中無琵琶詩。畫思入神。山水平遠。雲勢石色。繪者以爲天機所到。而集中無畫詩。豈非藝成而下。不欲言耶。抑以樂而娛貴主。以畫而恥以畫師自名。不欲言耶。

張衡作南都賦云。怨西荊之折盤。李善云。即楚舞也。折盤舞貌。余謂盤有兩義。亦有盤舞也。張衡七盤舞賦云。歷七盤而縱攝。鮑昭詩云。七盤起長袖。樂府詩云。妍神陵七盤。宋書樂志曰。盤舞。漢曲也。漢有枓舞。而晉加之以杯。言接杯盤于手上而反覆之。至危也。凡此者。皆謂用盤而舞。非盤旋之義。

宋書樂志。有白紵舞。樂府解題。譽白紵曰。質如輕雲色如銀。製以爲袍餘作巾。袍以光軀巾拂塵。王建云。新縫白紵舞衣成。來遲邀得吳王迎。元稹云。西施自舞王自管。白紵飜飜鶴翎散。則白紵舞衣也。王建云。新換霓裳月色裙。豈霓裳羽衣舞。亦用白耶。柘枝舞起于南蠻諸國。而成于李唐。傳于今者。尚其遺制也。章孝標云。柘枝初出鼓聲招。花鈿羅裙聳細腰。言當招之以鼓。張承福云。白雪慢回拋舊態。黃鸝嬌轉唱新詞。言當雜之以歌。今制亦爾。而鄭在德詩云。二敲畫鼓聲催急。一朵紅蓮出水遲。則所用者一人而已。法振詩云。畫鼓催來錦臂攘。小娥雙起整霓裳。則所用者又二人。按樂苑。用一女童。帽施金鈴。鈴轉有聲。其來也。于二蓮花中藏花拆而後見。當以二人爲正。今或用五人。與古小異矣。

鳳將雛曲。吳競樂府題要云。漢世樂曲名也。而郭茂倩樂府詩集中。無此詞。獨通典載應璩百一詩云。爲作陌上桑。及言鳳將雛。張正見置酒高殿上云。琴挑鳳將雛。當是用相如鼓琴挑云。鳳兮歸故鄉。四海求其凰之義。則此曲其來久矣。按晉書樂志。吳聲十曲。一曰子夜。二曰上柱。三曰鳳將雛。此三曲自漢至梁有歌。今不傳矣。故東坡寄劉孝叔詩云。平生學問止流俗。衆裏笙竽誰比數。忽令獨奏鳳將雛。倉卒欲吹那得譜。言古有名而今無譜也。岑參蓋將軍歌云。美人一雙閒且都。朱脣翠眉映明壚。清歌一曲世所無。今日喜聞鳳將雛。非謂歌鳳將雛也。但取世所無之義爾。

文選載石季倫昭君辭云。昔公主嫁烏孫。令琵琶馬上作樂。以慰其道路之思。昭君亦然。則馬上彈琵琶。非昭君自彈也。故孟浩然涼州詞云。故地迢迢三萬里。那堪馬上送明君。而東坡古纏頭曲。乃云。翠鬟女子年十七。指法已似呼韓婿。梅聖俞明妃曲亦云。月下琵琶旋製聲。手彈心苦誰知得。則皆以爲昭君自彈琵琶。豈別有所據耶。

歐永叔見楊直講女奴彈琵琶云。嬌兒兩幅青布裙。三脚木牀坐調曲。雖然可愛眉目秀。無奈長飢頭項縮。梅聖俞和篇。亦云。不肯那錢買珠翠。任從堆插階前菊。功曹時借乃許出。他日求官龜殼縮。亦可以想見風采矣。永叔倒殘壺酒于箱篋。開得枯魚強飲疾。醉之時。亦有小婢鳴絃佐酒。所謂小婢立我前。赤脚兩髻丫。軋軋鳴雙絃。正如觱篥嘔啞。議者謂亦與楊家嬌兒不遠。余謂永叔作此詩時。已爲內相。觀其所作長短句。皆富豔語。不應當此以汙尊俎。永叔特自謙之辭爾。梅聖俞嘗和其詩云。公家八九姝。

鬢髮如盤鴉。朱脣白玉膚。參年始破瓜。則永叔所言赤脚者。非誠語。無疑矣。

唐明皇酷好羯鼓。汝陽王璡。精于其事。明皇喜之。屢自賞賚。東坡所謂汝陽眞天人。破帽插紅槿。纏頭三百萬。不買一笑哂。是也。杜甫嘗以詩二十韻贈之。有云。聖情常有眷。朝退若無憑。仙醴來浮蟻。奇毛或賜鷹。則當時恩寵之盛。可知矣。甫常有詩稱之曰。筆飛鸞鳳動。章罷鳳騫騰。美其書翰之妙也。又稱之曰。箭上飛鞚內。上又回翠鱗。美其射御之精也。則其可喜處。豈特羯鼓而已哉。

晉書阮咸傳云。咸善琵琶。今有圓槽而十三柱者。世號阮亦謂阮咸。相傳謂阮咸所作。故以爲名。而咸傳乃不及此。山谷聽宋宗儒摘阮歌云。手揮琵琶送飛鴻。促絃聒醉驚客起。圓壁庚庚有橫理。閉門三月傳國工。身今親見阮仲容。則亦以爲仲容所作。豈咸用琵琶餘製而作阮耶。又有所謂五絃者。唐書樂志云。如琵琶而小。北國所出。樂工裴神符初以手彈。太宗悅甚。後人習爲撥琵琶。則五絃之製。亦出于琵琶也。樂天有五絃彈詩云。趙璧知君入骨愛。五絃一一爲君調。又云。唯憂趙璧白髮生。老死人間無此聲。想其撥彈之妙。冠古絕今。人未易企及也。嘗觀國史補云。人問璧彈五絃之術。璧曰。吾之于五絃也。始則神遇之。終則天隨之。眼如耳。耳如鼻。不知五絃之爲璧。璧之爲五絃也。其莊周所謂用志不分。乃凝于神者乎。韋應物云。古刀幽磬初相觸。千珠貫斷落寒玉。張祜云。小小月輪中。斜抽半袖紅。元稹云。促節頻催漸繁撥。珠憧斗絕金鈴掉。亦可見五絃聲韻製作之髣髴矣。

清廟之瑟。朱絃而疏越。一唱而三嘆。豈若後世務爲哇淫綺靡之音哉。楊惲云。家本秦也。能爲秦聲。婦趙

女也。雅善鼓瑟。韓愈曰。已令儒人戛鳴瑟。更遣稚子傳清杯。杜甫云。何時醉賞金錢會。爛醉佳人錦瑟旁。是皆作于婦人之手。而用于酒酣之時。已非朱弦疏越之意矣。錢起爲湘靈鼓瑟詩云。馮夷空自舞。楚客不堪聽。鮑溶云。絲減悲不減。器新聲更古。一絃有餘哀。何況二十五。二公之詠。于一唱三嘆之旨幾矣。善哉白樂天之論也。正始之音其若何。朱絃疏越清廟歌。一彈一曲再三歎。曲淡節稀聲不多。人情重今多賤古。古琴有絃人不撫。自從趙璧藝成來。二十五絃不知五。

彈絲之法。妙在左手。脫右優而左劣。亦何足論乎。嘗觀琵琶錄云。元和中。曹保有子善才。善才有子綱。皆能琵琶。又有裴興奴長于攏撚。時人謂綱有右手。興有左手。蓋攏撚在左手也。綱劣于左手。則琵琶之妙處逝矣。白樂天有聽彈琵琶示重蓮詩云。誰能截此曹綱手。插向重蓮紅袖中。惜乎樂天未知截興妙手之妙也。

自周陳以上。鄭聲雜而無別。隋文帝始分雅俗。工部雅樂八十四調。而俗樂止于二十八。琵琶非古雅樂也。而元微之詩。乃云琵琶宮調八十一。三調絃中彈不出。何耶。按賀懷智琵琶譜云。琵琶有八十四調。內黃鐘、太簇、林鍾、宮聲彈不出。則微之之言信矣。然琵琶用于今者。止于二十八調。豈唐琵琶曲聲與今不同耶。沈存中云。懷智琵琶譜。格調與今樂全不同。今之燕樂。古聲多亡。而新聲大率皆樂法度。觀此。則存中亦有疑于其間。殊不知今之琵琶。皆用俗樂調也。

後庭花。陳後主之所作也。主與倖臣合製歌辭。極于輕蕩。男女唱和。其音甚哀。故杜牧之詩云。煙籠寒水

月籠沙。夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨。隔江猶唱後庭花。阿濫堆。唐明皇之所作也。驪山有禽名阿濫堆。明皇御玉笛。將其聲翻爲曲。左右皆能傳唱。故張祜詩云。紅葉蕭蕭閣半開。玉皇曾幸此宮來。至今風俗驪山下。村笛猶吹阿濫堆。二君驕淫侈靡。眈嗜歌曲。以至于亡。亂世代雖異。聲音猶存。故詩人懷古。皆有猶唱猶吹之句。嗚呼。聲音之入人深矣。

白樂天云。河滿子開元中滄州歌者臨刑進此曲以贖死。竟得免。白樂天爲詩曰。世傳滿子是人名。臨就刑時曲始成。一曲四調歌八疊。從頭便是斷腸聲。張祜張祜集載武宗疾篤。孟才人以歌笙獲寵。密侍左右。上目之曰。若當不諱。爾何爲哉。才人指笙囊泣曰。請以此就縊。復曰。妾嘗藝歌。願歌一曲。上許之。乃歌一聲河滿子。氣亟立殞。上令醫候之。曰。脈尚溫。而腸已絕。則是河滿子眞能斷人腸者。祜爲詩云。偶因歌態詠嬌頻。傳唱宮中十二春。卻爲一聲河滿子。下泉須弔孟才人。又有故國三千里。深宮二十年。一聲河滿子。雙淚落君前之詠。一稱十二春。一稱二十年。未知孰是也。杜牧之有酬祜長句。其末句云。可憐故國三千里。虛唱歌詞滿六宮。言祜詩名如此。而惜其未遇也。元微之嘗于張湖南座。爲唐有熊作河滿子歌。云梨園弟子奏明皇。一唱承恩鸞網緩。使將河滿爲曲名。鄧譜親題□□纂。魚家入內本領絕。葉氏有年聲氣短。又敍製曲之因。與樂天之說同。

韻語陽秋卷第十六

老杜詩云。東閣官梅動詩興。還如何遜在揚州。按遜傳無揚州事。而遜集亦無揚州梅花詩。但有早梅詩云。兔園標物序。驚時最是梅。銜霜當磬發。映雪凝寒開。枝橫卻月觀。花繞凌風臺。應知早飄落。故遜上春來。杜公前詩。乃逢早梅而作。詩故用何遜事。又意卻月、凌風。皆揚州臺觀名爾。近時有妄人假東坡名。作老杜事實一編。無一事有據。至謂遜作揚州法曹廨舍有梅一株。遜吟詠其下。豈不誤學者。

白樂天詩多說別花。如紫薇花詩云。除卻薇之見應愛。世間少有別花人。薔薇花詩云。移他到此須爲主。不別花人莫使看。今好事之家。有奇花多矣。所謂別花人。未之見也。鮑溶作仙檀花詩。寄袁德師侍御。有欲求御史更分別之句。豈謂是耶。

白樂天作中書舍人。入直西省。對紫薇花而有詠曰。絲綸閣下文章靜。鐘鼓樓中刻漏長。獨坐黃昏誰是伴。紫薇花對紫薇郎。後又云。紫薇花對紫薇翁。名曰雖同。則此花之珍豔可知矣。爪其本則枝葉俱動。俗謂之不耐癢花。自五月開至九月。尚爛漫。俗又謂之百日紅。唐人賦詠未有及此二事者。本朝梅聖俞時注意此花。一詩贈韓子華。則曰。薄膚痒不勝輕爪。嫩幹生宜近禁廬。一詩贈王景彝。則曰。薄薄嫩膚搔鳥爪。離離碎葉翦城霞。然皆著不耐癢事。而未有及百日紅者。胡文恭在西掖前亦有三詩。其一云。雅當蘸藥地。繁極曝衣天。注云。花至七夕猶繁。似有百日紅之意。可見當時此花之盛。省中相傳咸

平中李昌武自別墅移植于此晏元獻嘗作賦題于省中所謂得自羊墅來從召園有昔日之絳老無當時之仲文是也

杜子美居蜀累數年吟詠殆徧海棠奇豔而詩章獨不及何耶鄭谷詩云院花溪上堪惆悵子美無情爲發揚是已本朝名士賦海棠甚多往往皆用此爲實事如石延年云杜甫句何略薛能詩未工錢易詩云子美無情甚都官著意頻李定詩云不霑工部風騷力猶占句芒造化權獨王荊公詩用此作梅花詩最爲有意所謂少陵爲爾牽詩興可是無心賦海棠近于曾大父酬唱集中有凌景陽一絕句亦似有意末句云多謝許昌傳雅什蜀都曾未識詩人不道破爲尤工也

江南野中有小白花本高數尺春開極香土人呼爲瑒花瑒玉名取其白也魯直云荊公欲作詩而陋其名余謂名曰山礬野人取其葉以染黃不借礬而成色故以名耳嘗有絕句云高節亭邊竹已空山礬獨自倚春風是也近見魯端伯高齋詩話云此花卽唐昌玉蕊花所謂一樹瓏鬆玉刻成飄廊點地色輕輕者以余觀之恐未必然爾玉蕊佳名也此花自唐流傳至今當以玉蕊得名不應捨玉蕊而呼瑒魯直亦不應捨玉蕊而名山礬也豈端伯別有所據耶

瓊花唯揚州后土祠中有之其他皆八仙近似而非也鮮于子駿常有詩云百鷰天下多瓊花天上希結根記靈祠地著不可移八蕊冠羣芳一株攢萬枝而宋次道春明退朝錄乃云瓊花一名玉蕊按唐朝唐昌觀有玉蕊花王建詩所謂女冠夜覺香來處唯見階前碎月明是也長安觀亦有玉蕊花劉禹錫

所謂玉女來看玉樹花異香先引七香車是也唐內苑亦有玉蘂花李德裕與沈傳師草詔之夕屢同賞翫故德裕詩云玉蘂天中木金閨昔共窺而沈傳師和篇亦云曾對金鑾直同依玉樹陰是也招隱山亦有玉蘂花李德裕所謂吳人初不識因予賞翫乃得此名是也由是論之則玉蘂花豈一處有哉其非瓊花明矣東坡詞有后土祠中玉蘂之句皆非謂玉蘂花止謂瓊花如玉蘂之白耳

山海經云崑崙之墟北有珠樹文玉樹玕琪樹皆寶樹也詩家用琪樹多矣往往以爲仙樹未易得見故孫綽天台賦云琪樹璀璨而垂珠蕭防云桂宮露冷鶴歸早琪樹風清鸞去遲武伯奮云琪樹年年玉蘂新洞官長閉綵霞春蔡隱邱詠琪樹詩云山上天將近人間路漸遙誰當雲裏見知欲度仙橋是人間未必有此樹也而六朝事迹載寶林寺有琪樹在法堂前梅摯有詩云影借金田潤香隨璧月流遠疑元帝植近想誌公遊何耶

後漢和帝紀言南海舊獻荔枝十里一置五里一堠奔騰阻險死者堆路故東坡詩云十里一置飛塵灰五里一堠兵火催顛坑仆谷相枕籍知是荔枝龍眼來而張九齡作荔枝賦序云南海郡荔枝壯甚瓌詭余往在西掖嘗盛稱之諸公莫有知者唯舍人劉侯知之作賦以誇大以爲甘旨之極則是九齡乃創見也議者謂楊妃酷好安知非九齡有以啓之鮑防雜感詩云五月荔枝初破顏朝離象郡夕函關鴈飛不到桂陽嶺馬走皆從林邑山則當時征求之急亦可見矣

楚詞云折疏麻兮瑤華將以遺兮離居瑤華謂麻之華白也詩載木桃、木李、稗椒、芍藥之類皆相贈問之

物。所謂疏麻者。所以贈問離居也。謝靈運南樓遲客詩云。瑤華未堪折。蘭茗已屢摘。路阻莫贈問。何以慰離別。蓮嶺溪行云。握蘭徒動摘。折麻心莫展。駱賓王思家詩云。旅行悲泛梗。離恨斷疏麻。錢起題輞川詩云。折麻定延竚。乘月期相尋。皆用楚詞意。用于離居。至于起贈趙給事詩。乃云。不惜瑤華報木桃。則是以瑤華爲玉。誤矣。

東坡詩曰。魏花眞老伴。盧橘認鄉人。又曰。客來茶罷空無有。盧橘楊梅尙帶酸。則皆以盧橘爲枇杷也。彼徒見上林賦有盧橘夏熟之語。遂以爲枇杷。審爾。則夏熟之下。不當復有黃甘、枇杷、橪柿之品。然唐子西李氏山園記。言有一物而爲二物者。知上林賦所謂盧橘夏熟。又言枇杷橪柿是也。若據子西言。則盧橘卽枇杷矣。李白宮中行云。盧橘爲秦樹。許渾送表兄奉使南海云。盧橘花香拂釣磯。若以爲枇杷。則何獨秦中南海有耶。錢起送陸贄詩云。思親盧橘熟。用陸績懷橘事。則又以爲木奴。益無按據。

白樂天賦有木八章。其六章。託弱柳、櫻桃、枳、杜黎、野葛、水槿、以諷在位者。至第七章。則曰。有木如凌霄。擢秀非孤標。偶依一株樹。遂抽百尺條。自謂得其勢。無因有動搖。一旦樹摧倒。獨立忽飄颻。疾風從東來。吹折不終朝。專又以諷附麗權勢者。其八章則曰。有木名牡桂。四時香馥馥。風影淸如水。霜華冷如玉。獨占小山幽。不容凡鳥宿。重任雖太過。直心自不曲。縱非梁棟才。猶勝尋常木。蓋樂天自謂也。樂天素善李紳。而不入德裕之黨。素善牛僧孺、楊虞卿。而不入宗閔之黨。素善劉禹錫。而不入伾文之黨。中立不倚。峻節凜然。于八木之中。而自比于桂。殆未爲過也。

酉陽雜俎言隋朝種植法七十卷不說牡丹則隋朝花藥中所無也然北齊楊子華在隋朝之前乃有畫牡丹處極分明之句何耶至唐則此花盛矣柳子厚龍城錄載宋單父能種藝之術牡丹變易千種上皇召至驪山種花萬本色樣各不同信乎人力或能勝天工也歐永叔洛陽牡丹圖詩云當時絕品可數者魏花窈窕姚黃妃壽安細葉開尚少朱砂玉版人未知四十年間花百變最後最好潛溪緋自唐天寶至本朝熙豐間三百餘年宜其花種日盛然見于圖者九十種而已豈能登萬樣之數哉柳渾詩云近來無奈牡丹何數十千錢買一窠今朝始得分明見也共戎葵較幾多王文康公詩云棗花至小能成實桑葉雖柔解吐絲堪笑牡丹如斗大不成一事又空枝皆激逐末之弊者也

歐公在揚州暑月會客取荷花千朵插畫盆中圍繞坐席又命坐客傳花人摘一葉盡處飲以酒故答呂通判詩云千頃芙蕖蓋水平揚州太守舊多情畫盆圍處花光合紅袖傳來酒令行然維揚芍藥妙天下可以奴視荷花而是時歐公不聞有芍藥勝會何耶東坡在東武四月大會于南禪資福兩寺剪芍藥置瓶盎中供佛外以供賞玩不下七千餘朵有白花獨出于衆花之上圓如覆盂因有兩寺裝盛寶瓔珞一枝爭看玉盤盂之詠惜乎歐公未知出此

杜子美古柏行云霜皮溜雨四十圍黛色參天二千尺沈存中筆談云無乃太細長乎余謂詩意止言高大不必以尺寸計也時評載王郊大夫竹詩示東坡其一聯云葉排千口劍幹聳萬條槍坡曰十條竹一箇葉也若郊者又何足以語詩乎坡公云人看王郊詩若能忍誠爲難事蓋謂此耳

珍木奇卉。生于深山窮谷之中。不遇賞音。與凡木俱腐。好事者之所深惜也。唐招賢寺有山花。色紫氣香。穠麗可愛。以託根招提。偶赦于樵斧。固爲幸矣。而人莫有知其名者。白樂天一日過之。而標其名曰紫陽。于是天下識所謂紫陽花者。其珍如是也。豈不爲尤幸乎。樂天之詩曰。何年植向仙壇上。早晚移栽到梵家。雖在人間人不識。與君名作紫陽花。忠州鳴玉溪有花如蓮葉如桂。香色艷膩。當時亦無有識之者。樂天又賦詩云。如折芙蓉栽旱地。似拋芍藥挂高枝。雲埋人隔無人識。惟有南賓太守知。嗚呼。抱道懷材之士。埋光鍾采于山林皋壤之間。如此花者多矣。求如樂天之賞鑑者。孰謂無其人乎。

皮日休嘗謂宋廣平正資勁質。剛態毅狀。宜其鐵腸石心。不解吐婉媚辭。然其所爲梅花賦。清便富豔。得南朝徐庾體。殊不類其人。故東坡亦有請君援筆賦梅花。未害廣平心似鐵之句。近見葉少蘊倣楚人橘頌體。作梅頌一篇。以謂梅于窮冬凝嚴之中。犯霜雪而不懾。毅然與松柏竝配。非桃李所可比肩。不有鐵腸石心。安能窮其至。此意甚佳。審爾。則惟鐵腸石心人。可以賦梅花。與日休之言異矣。

文選海賦云。雲錦散文于沙汭之際。故謝靈運詩有赤玉隱瑤溪。雲錦被沙汭之句。觀其語意。正言沙石五色。如雲錦被于岸爾。世見韓退之作曲江荷花行云。櫂舟昆明度雲錦。遂謂退之以雲錦二字狀荷花。其實非也。謂之度雲錦。言舟行于五色沙石之際。豈謂荷花哉。

竹固多種。所謂桃枝竹者。叢生而節疏。亦謂之慈竹。言生不離本也。王勃所謂宗生族茂。天長地久。萬木爭盤。千株競糺者。梁簡文答獻簟書云。五離九折。出桃枝之翠筍。皆言桃枝竹也。若桃竹則異是矣。老

杜桃竹杖引云。江心蟠石生桃竹。斬根削皮如紫玉。則其色正紫。今桃枝竹不然。東坡援柳子厚詩云。盛時一失貴反賤。桃笙葵扇安可常。初不知桃笙爲何物。偶閱方言。宋魏之間謂簟爲笙。方始悟桃笙以桃竹爲簟也。坡又云。桃竹葉如棬。身如竹、密節而實中。犀理瘦骨。豈非以此竹爲簟耶。梅聖俞云。誰知廣文直。桃簟冷如冰。恐亦用此竹。

成都記。杜宇又曰杜主。自天而降。稱望帝。好稼穡。治郫城。後望帝死。其魂化爲鳥。名曰杜鵑。故老杜云。昔日蜀天子。化爲杜鵑。似老烏。又曰。古時杜鵑稱望帝。魂作杜鵑。何微細。又曰。我見常再拜。重是古帝魂。博物志。稱杜鵑生子。寄之他巢。百鳥爲飼之。故老杜云。生子百鳥巢。百鳥不敢嗔。仍爲餧其子。禮若奉至尊。又云。寄巢生子不自啄。羣鳥至今與哺雛。老杜集中杜鵑詩行若干篇。皆以杜鵑比當時之君。而以哺雛之鳥。譏當時之臣。不能奉其君。曾百鳥之不若也。最後一篇。徒言杜鵑垂血上訴。不得其所。蓋說明皇蒙塵之時也。故末句云。豈思舊日居深宮。嬪嬙左右如此紅。

元微之譎通州。白樂天有詩云。寅年雛下多逢虎。亥日沙頭始賣魚。後人有東南行云。亥日饒蝦蟹。寅年足虎貙。張籍云。江村亥日長爲市。山谷亦有魚收亥日妻到市之句。

人之悲喜。雖本于心。然亦生于境。心無係累。則對境不變。悲喜何從而入乎。淵明見林木交蔭。禽鳥變聲。則欣然有喜。人以爲達道。余謂尚未免著于境者。歐永叔先在滁陽。有啼鳥一篇。意謂緣巧舌之人謫官。而今反愛其聲。後考試崇政殿。又有啼鳥一篇。似反滁陽之詠。其曰。提胡盧。不用沽美酒。宮壺日賜

新撥醅。老病足以扶衰朽。百舌子。莫道泥滑滑。宮花正好愁雨來。煖日方催花亂發。末章云。可憐枕上五更聽。不似滁州山裏聞。蓋心有中外枯菀之不同。則對境之際悲喜隨之爾。啼鳥之聲。夫豈有二哉。老杜白小詩云。白小羣分命。天然二寸魚。細微害水族。風俗當園蔬。言白小與菜無異。豈復有厚味哉。故白樂天亦有下飯腥鹹白小魚之句。余謂魚始二寸。已就烹。魚之窮也。寒士又從而食之。其窮抑甚。梅聖俞有琴高魚詩云。大魚人騎天上去。留得小鱗來按觴。又有斜口魚賦云。有魚針啄形甚小。當乘春波來不少。取之一掬不重銖。秒則白小之魚。尚爲丈人行也。

縮項鯸出襄陽。以禁捕逐。以槎斷水。因謂之槎頭縮項鯸。孟浩然云。魚藏縮項鯸。老杜云。漫釣槎頭縮項鯸。皆言縮項。而東坡乃謂一鉤歸釣縮頭鯸。或疑坡爲平側所牽。乃爾。殊不知長腰粳米。縮頭鯸魚。楚人語也。

文房四譜。載段承式以雲藍紙贈温庭筠。有詩云。三十六鱗充使時。數番猶得裹相思。謂鯉魚。三十六鱗充使。謂憑鯉魚寄書也。用文選呼兒烹鯉魚。中有尺素書之義。沈存中筆談云。鯉魚當脊一行。三十六鱗。鱗有黑文。如十字。故謂之鯉。二宋亦嘗用此而闕其說。元憲云。私書一紙離懷苦。望斷波中六六鱗。景文云。君軒戀結蕭蕭馬。尺素愁憑六六魚。謂六六三十六也。

柳子厚有放鷓鴣詞。人徒知其不肯以生命供口腹。其仁如是也。余謂此詞。乃作于詔追之時。有自悔前失之意。故前言徇媒得食不復顧。後言同類相呼。莫相顧。媒與類。皆謂伾文也。

湖州上強精舍寺有陳朝觀音商仲容書寺額三門高百尺謂之三絕又池有金鯽魚數年一現故白樂天詩有唯有上強精舍寺最堪遊處未曾遊之句蓋爲此也臨安六和寺亦有金鯽池蘇子美六和寺詩云松橋待金鯽竟日獨遲留亦以其出有時故竟日待之云爾自子美之後四十年東坡始遊茲寺嘗投餅餌待之乃略出不食復入坡以謂此魚難進易退而不妄食宜其壽若此其語深有味也

韻語陽秋卷第十七

古今詩話。載杜少陵因見病瘧者曰。誦吾詩可療。令誦子章燭髏血模糊。手提擲還崔大夫之句。病遂愈。余謂子美固嘗病瘧矣。其詩云。患瘧三秋孰可忍。寒熱百日相攻戰。又云。三年猶瘧疾。一鬼不銷亡。隔日搜脂櫛。增寒抱雪霜。徒然潛隙地。有靦屢紅妝。子美于此時。何不自誦其詩而自已疾耶。是靈于人而不靈于己也。

山谷平生爲日所苦。故和東坡詩。有請天還我讀書眼。欲載軒轅乞鼎湖之句。其攝養禁忌之法。論之詳矣。故次韻元實病目詩云。道人常恨未灰心。儒士苦愛讀書眼。要須元覽照鏡空。莫作白魚鑽蠹簡。病者可能知此。其賢于金篦刮膜遠矣。大抵書生牽于習氣。不能割愛于書册。故爲日害尤甚。唐張籍好學業文之士也。中年病目失明。議者謂不能損讀之過。孟郊嘗贈之詩云。西朋寺後窮瞎張太祝。縱爾有眼誰能珍。天子咫尺不得見。不如閉口且養眞。蓋非特傷籍。而郊亦自傷。雖有眼而不得見君也。

賈誼曰。古之聖人。不居朝廷。必在醫卜。則從事于醫卜者。未可輕也。京兆杜嬰能讀書。其言近莊子。而自託于此。豈足以病嬰之高乎。汝荆公有詩傷之云。叔度醫家子。君平卜肆翁。蕭條昨日事。髣髴古人風。梅聖俞贈何山人詩。亦云。日聞古賢哲。必與醫卜鄰。宋景文云。醫卜之事。士君子能之則不迂。不泥不矜不神。小人能之則迂而入諸拘礙。泥而弗通大方。矜以誇己。神以誣人。眞名言哉。

退之云。腦脂遮眼臥壯士。大弓掛壁誰能彎。謂張籍也。杜牧之乞湖啓云。弟頭久病眼。醫者石公集云。是狀也。腦積毒熟。脂融流下。蓋塞瞳子。名爲內障。則籍之所苦。乃內障也。

凡物皆可占。非特蓍龜也。市中亦有聽聲而知凶福者。莫知其所自。余觀王建集有聽鏡詞云。重重摩抄嫁時鏡。夫壻遠行憑鏡聽。豈今聽聲之類耶。大涅槃經云。不以爪鏡芝草楊枝鉢盂觸髏而作卜筮。則鏡能占卜信矣。

楸花色香俱佳。又風韻絕俗。而名不編于花譜。何哉。老杜云。要把楸花媚遠天。言其色也。又曰。楸樹馨香倚釣機。言其香也。梅聖俞楸花詩云。圖出帝宮樹。聳向白玉墀。高豔不近俗。直許天人窺。言其韻也。是二子但知楸花色香韻勝。而未知其療病之工也。汝州楸樹極多。富鄭公知州時。手植數百本于後圃。後人思之。改建鄭公堂于楸林之下。宣和間。立方先人知州日。聽政燕客。俱在焉。一日。廉訪使周詢來訪。因云。立秋日。太陽未升。採其葉。熬爲膏。傅瘡瘍立愈。謂之楸葉膏。抵晚。客使王偉來訪。因道詢語。偉曰。有人患發背。腸胃可窺。百方不瘥。一醫者教用楸葉膏傅其外。又用雲母膏作小丸服。盡四兩止。不累日。雲母透出膚外。與楸葉膏相著。瘡遂瘥。功亦奇矣。余欲廣傳此方。以拯病苦者。故因言楸花之美而併及之。

退之三星行云。我生之辰。月宿直斗。以五星法準之。則知退之以磨蝎爲身宮。又云。牛奮其角。箕張其口。牛不見服箱。斗不挹酒漿。箕獨有神靈。無時停簸揚。無善名以聞。無惡聲以攘。則知太陰在磨蝎者。主

得謗譽。東坡嘗援退之三星行之句。以謂僕以磨蝎爲命。殆與退之同病。然觀東坡謝生日啓云。攝提正于孟陬。巳光初度。月宿直于南斗。更借虛名。則自東坡亦磨蝎爲身宮。而乃云磨蝎爲命。豈非身與命同宮乎。尋常筭五星者。以謂命宮災福。不及身宮之重。東坡以身命同宮。故謗譽尤重于退之。賦鑒坡而代言。犯鯨波而遠謫。退之之榮悴未盡如是也。孔子曰。不知命。無以爲君子。所謂知命者。不爲名利所汨。而能安時處順者也。後世貪求之士。不能自安分義。徒知金印艾綬之榮。而不知苟得爲可愧。于是君平之肆。許負之廬。衣冠盈矣。劉夢得和□十郎中詩云。菱花照後容雖故。蓍草占來命已通。武伯奮長安述懷詩云。聞說唐生子孫在。何當一爲問窮通。觀此又笑知孔子所謂命也哉。劉孝標作辨命論。言壽夭窮達。一歸之命。可以使人杜奔競僭逼之患。蕭瑀非辨命論。言人之禍福。一本之人事。可以使人起修身累善之心。二人皆非以甲乙丙丁休囚旺相而求吉凶者也。

古今人賦棊詩多矣。幾局賭山果。一先饒海僧者。鄭谷之詩也。鴈行布陣衆未曉。虎穴得子人皆驚者。劉夢得之詩也。古人重到今人愛。萬局都無一局同者。歐陽炯之詩也。觀諸人語意。皆無足取。獨愛荊公贈葉致還之作。其略云。或撞關以攻。或塡眼而截。或羸行伺繫。或猛出追躡。垂成忽破壞。中斷俄連接。或外示閒暇。或事先和燮。或冒突超越。鼓行令震疊。或粗見形勢。驅除令遠蹀。或開拓疆境。欲幷包總攝。或慙如告亡。或喜如獻捷。諱輸甯斷頭。悔悞兩批頰。可謂曲盡圍棊之態。非筆力可以回萬鈞。豈易至此。取退之南山詩讀之。殆可齊驅竝駕也。王無功亦有圍棊長篇云。雙關防易斷。隻眼畏難全。魚鱗

張九拒鶴翅擁三邊等句鋪敍類荆公而其他句猥雜處尙衆東坡白鶴觀四言詩云小兒近道剝啄信指勝固欣然敗亦可喜夫恣貪欲于指顧爭勝負于毫釐業棊者之常情而坡乃置之膜外亦可見其胸中翛然者矣荆公亦有棊罷兩廔收白黑一枰何處有虧成之句

魯直詩云眼見人情如格五心知外物等朝三又云肉食傾人如出九棊羹飯我等朝三兩聯之意雖不相遠然似不若前之句無斧鑿痕也漢書吾邱壽王以善格五待詔劉德謂格五棊行以寒法齊書沈文季善塞其法用五子沈存中筆談云格五卽今之蹙融其法以已常有餘而致敵人于險西陽雜俎亦云于棊局中各用五子共行一道以角遲速則格五也塞也蹙融也名雖不同其制一而已彼蘇林以謂五博之類不用箭但行枭散未知所據出九亦賭博之法詳見刑統

子由煎茶詩云煎茶舊法西出蜀水聲火態猶能譜相傳煎茶只煎水茶性仍存偏有味此茶之佳者也又云北方俚人茗飲無不有鹽酪椒薑誇滿口茶出南方北人罕得佳品以味不佳故仍以他物煎之陳後山茶詩云愧無一縷破雙鬟慣下薑鹽枉肺肝東坡和寄茶詩亦云老妻稚子不知愛一手已入薑鹽煎若茶品自佳雜以他物適敗其味爾茶性冷鹽導入下經非養生所宜山谷謂寒中瘠氣莫甚于茶或濟以鹽勾賊破家薛能烏觜茶詩亦有鹽損添當戒薑宜著更誇之句則知以鹽煎茶誠無益于養生也

蒙恬造筆博物志云以狐狸毛爲心兎毛爲副心柱遒勁鋒鋩調利故難禿而易使白樂天作雞距筆賦

云中山之明視勁而俊汝陰之翰音勇而雄雙美是合兩揆相同不得兔毛無以成起草之用不名鷄距無以表入墨之功蓋亦兼而用之也近世作筆專用兔毛而好奇者或屏兔毛不用更以他毫爲之晉王憶筆銘云豈其作筆必兔之毫調利難禿亦有鹿毛而王羲之鍾繇張芝皆用鼠鬚筆錢穆父奉使高麗得猩猩筆甚珍之嘗以分贈山谷山谷所謂愛酒醉魂在能言機事疏平生幾兩屐身後五車書是也嶺表錄云嶺外無兔郡守偶得兔毫令匠者作筆匠者偶因醉遺墜惶懼無以爲計遂以己鬚制之反佳其後遂戶料人鬚一合此殆好事者說爾

樗蒲用博齒五枚如銀杏狀各上黑下白內取二黑刻爲犢其背刻爲雉故李翊五木經云樗蒲五木黑白判厥二作雉背作牛是也以盧白雉犢四爲王采取其全它八采爲魁者惡其駁也按前史三擲三盧如慕容寶五擲五盧如李安人王思政之擲印爲盧劉裕之喝盧勝雉皆以爲前途富貴之先兆乎云其應如響亦可謂異矣鄭谷詩云能消永日是樗蒲坑塹由來似宦途兩擲采離梟撅內坐中何惜爲呼盧然盧可呼而得官可倖而致乎觀谷此言似未知安時處順者

傀儡之戲舊矣自周穆王與盛姬觀偃師造倡于崑崙之演其藝已能奪造化通神明矣晏元獻公嘗爲傀儡賦云外眩刻瑣內牽纏索朱紫忽並銀黃煜爚生殺自古榮枯在握者可謂曲盡其態李義山作宮妓一絕云朱箔輕明拂玉墀披香新殿鬬腰支不須更看魚龍戲終恐君王怒偃師是以觀倡不如觀舞也然唐明皇好舞霓裳以至于亂杜牧所謂霓裳一曲千峯上舞破中原始下來是也漢高祖白

登之圍。以刻木爲美人而圍解。樂錄謂卽今之傀儡。則是舞或亂唐。而刻木或可以與漢。義山之詩異矣。

楚詞云。蔽象棊有六博些。分曹並進。遞相迫些。王逸謂投六著。行六著。故謂之六博。言以蔽蔭作著象牙爲棊也。而楚詞補注。乃引列子繫博樓上。謂繫打也。如今之雙陸棊也。余謂雙陸之制。初不用棊。俱以黑白小棒槌。每邊各十二枚。主客各一色。以骰子兩隻擲之。依點數行。因有客主相繫之法。故趙搏雙陸詩云。紫牙鏤合方如斗。二十四星衙月口。貴人迷此華筵中。運木手交如陣鬬。今六博旣行。六棊則非雙陸。明矣。

周官方相氏以黃金四目。元衣朱裳。執戈而儺。以索室毆疫。謂之時儺。釋者謂四時皆作也。考之月令。乃作于三時。而于夏則闕。何耶。蓋夏當陽盛之時。陰冷不敢作。故闕之爾。今春秋無儺。惟于除夕有之。孟郊所謂驅儺擊鼓吹長笛。瘦鬼染面惟齒白。暗中率率拽茅鞭。裸足朱褌行戚戚。相顧笑聲衝庭燎。挑弧射矢時獨叫。王建亦云。金吾除夜進儺名。畫袴朱衣四隊行。皆謂除夕大儺也。其塗飾之制。若驅禳之儀。與周官略相類。政和中。徽宗新創禁中儺儀。有旨令翰苑撰文。時翟公巽當直。其略云。南正司天。無裨神人之雜。夏后鑄鼎。以紀山林之姦。苟非聖神。孰知情狀。被旨頃刻進入。人服其敏而工。

帝王世紀及逸士傳載帝堯之時。天下大和。有八九十老人。擊壤而歌于康衢。其詞曰。日出而作。日入而息。鑿井而飲。耕田而食。帝力何有于我哉。初不知壤爲何物。因觀藝經云。壤以木爲之。前廣後銳。長尺

四寸．闊三寸．其形如履．將戲．先側一壤于地．遠三十四步．以手中壤擊之中者．爲上．蓋古戲也

韻語陽秋卷第十八

余嘗謂知人雖帝堯猶以爲難而杜子美之曾老姑乃能知唐太宗于側微之時識房杜輩于賤貧之日子美載其語云向竊窺數公經綸亦俱有次問最少年虯髯十八九子等成大名皆因此人手噫一何異耶唐史載王珪微時母李氏嘗云子必貴但未見與汝遊者珪一日引房杜過之母曰汝貴無疑余嘗觀子美贈王砅使南海詩然後知史所書皆誤也砅珪之元孫也謂珪爲高祖其曰我之曾老姑爾之高祖母則砅之高祖母乃姓杜非姓李也其曰爾祖未顯時歸爲尚書婿珪嘗爲禮部尚書則尚書婦乃珪之妻非珪之母也故詩之中章云及乎正觀初尚書踐台斗夫人嘗肩與上殿稱萬壽至尊均嫂叔盛事垂不朽皆謂珪妻爾人徒見詩中有翦髮之事有同乎陶母故謂珪母審爾豈不與尚書婦之句相牴牾哉

寇忠愍少知巴東縣有野水無人渡孤舟盡日橫之句固以公輔自期矣余向時未有知者東坡巴東訪萊公遺迹詩云江山養豪俊禮數困英雄執版卿官長趨塵拜下風當年誰刺史應未識三公公以瑰奇忠諒之才而當路者祇以常輩遇之信乎知人之難也李太白梁甫吟云大賢虎變愚不測當年頗似尋常人蓋謂此也

先文康公知汝州日段寶臣爲教官富季申爲魯山主簿而陳去非以太學錄持服來寓立方先公語人

曰是三子者非凡偶近器也是時富在外邑則以職事處之于城中列三人者薦于朝以爲可用仍以去非墨梅詩繳進于是去非除太學博士季申除京西漕屬寶臣亦相繼褒擢初寶臣字去塵先公一日謂之曰君廊廟具也宜改字寶臣取荀卿輔拂之人爲國寶之義且作序而衍其意及三人者俱貴先公喜曰吾未嘗讀五行之書亦未嘗究命書之義而能逆知其必大者獨以其所爲知之耳汝輩勉其在我者在人者不問可也先公晚年寓居湖州之寶溪季申既罷樞筦亦挈家來寓一觴一詠必與之俱季申嘗有十絕其一云青衫短薄汝陽天鶚牘當時誤薦賢承丈西樞了無補還依文席聽韋編其二云洛陽花骨巧裁詩曾把梅篇薦玉墀來說他年調鼎事只今身已鳳凰池其三云陳君談論席生風段子文詞氣吐虹參朮膜胰皆入篋知人誰過葛僊翁餘七篇不錄陳君名恬字叔易有高節貧甚先公命公庫以酒肉薪米日給之嘗謝以詩云不是故人供祿米初非縣令給豬肝養賢禮厚隆三盞拜賜恩深豔一簞建炎初召赴行在直祕閣

張安道以異議出守宛邱次守南都蘇子由皆從之游元豐初子由謫筠州酒稅安道悽然不樂手寫詩爲別曰可憐萍梗漂浮客自歎匏瓜老病身從此空齋掛塵榻不知重掃待何人後十五年子由方和其詩云少年便識成都尹中歲仍爲幕下賓待我江西徐孺子一生知己有斯人

王介甫、蘇子瞻皆爲歐陽文忠公所收公一見二人便知其他日不在人下贈介甫詩云老去自憐心尚在後來誰與子爭先子瞻登乙科以書謝歐公歐公語梅聖俞曰老夫當避此人放出一頭地當時二

人俱未有聲而公知之于未遇之時如此所以爲一世文宗也歟東坡跋梅聖俞詩後云先君與梅二丈遊時軾與子由弟年甚少未有知者家有老泉公作詩云歲月不知老家有雛鳳凰百鳥戢羽翼不敢呈文章則二蘇當少年時已擅文價矣

郭子禮學作小詩嘗賦梅花云玉屑裝龍腦雲衣覆麝臍何堪夜來雪香色兩凄迷留友人詩云良友閒何闊春事遽如許勞君下鷗沙一葉擊春渚昨夢墜前世再見欣欲舞聊呼花底杯酒面點紅雨狂歌謝貫珠清論雜揮麈驪駒未可歌妙句須君吐觀此數語似粗知詩家畦逕學之不已必佳但恐其中墮爾

歐公與尹師魯、蘇子美、俱出杜祁公之門歐公雖貴猶不替門生之禮和祁公詩云塵柄屢揮容請益龍門雖峻許先登立朝行已師資久寧止篇章此伏膺又云公齋每偷暇師席屢攻堅善誨常無倦餘談亦可編又云昔日青衫遇知己今來白首再升堂蓋未嘗一日忘祁公也張芸叟有荊公哀詞四首慟哭一聲唯有弟故時賓客合如何又云今日江湖從學者人人諱道是門生蓋深病人情之薄也其歐公之罪人哉

歐公贈介甫詩云翰林風月三千首吏部文章二百年可謂極其褒美世傳介甫猶以歐公不以孔孟許之爲恨故作報詩云他日若能窺孟子終身何敢望韓公恐未必然也嘗讀曾子固集見子固與介甫書云歐公更欲足下少開廓其文勿謂造語及摸擬前人孟韓文雖高不必似之但取其自然蓋荊公

之文。因子固而授於歐公者甚多。則知介甫歸附歐公。非一日也。葉少蘊以謂荊公自期于孟子。而處歐公以韓愈。恐未必然爾。

王逢原以書上介甫。且以南山之詩求學于荊公。師資之禮以定。故逢原未死以前。荊公贈之詩曰。樧枏豫章槩白日。只要匠石聊穿裁。逢原既死之後。荊公思之曰。便恐世間無妙質。鼻端從此罷揮斤。皆以師道自任也。然觀逢原寄介甫詩云。高門簾幙益巍巍。勢利寧無淡薄譏。豈與跖徒爭有道。盍思吾黨自言歸。古人踽踽今何取。天下滔滔昔已非。終見乘桴去滄海。好留餘地許相依。則識度之遠。又過荊公矣。又作荊公書。皆稱介甫。作詩皆稱君。所謂行藏願與君同道。祇恐蹉跎我獨羞。又云想今愈有江湖興。亦欲同君一釣綸。所謂師資者。果如何耶。山谷嘗避暑李氏園。題詩于壁云。題詩未有驚人句。喚取謫仙蘇二來。秦少游言于東坡曰。以先生爲蘇二。人似相薄。則又甚于逢原稱介甫矣。

汲引之恩。不可忘也。一日得志。思有以報之。亦人情之常。王稽薦范睢于秦。而昭王以爲相。其後稽爲河東守者。因睢之言也。魏無知薦陳平于漢。而高祖用之。其後賞無知者。因平之言也。唐馬周以一介草茅。遭遇太宗。不累年而致位卿相。皆由常何之一言。而身貴得志之時。于何不聞有報。何耶。李邦直詩云。底事馬周身富貴。不聞推轂報常何。是已。張文潛詩云。馬周未遇蚪髯公。布衣落魄來新豐。一脩獨酌豈無意。俗子不解知英雄。蓋周雖緣常何之一言。而其智謂忠亮。亦自有以取之。如疏宗室世守居藩。樂工鳴玉曳履。皆切中時病者也。史臣至比之爲築嚴釣渭。亦過矣哉。岑文本云。周焚肩火色。騰上

必速但不能久其後周年止五十志不盡行文本殆如蓍龜矣

開元天寶之際孟浩然詩名籍世一遊長安王維傾蓋延譽然官卒不顯何哉或謂維見其勝己不肯薦于天子故浩然別維詩云當路寧相假知音世所希史載維私邀浩然于苑而遇明皇遂伏于牀下明皇見之使誦其所爲詩至有不才明主棄之句明皇云卿不求仕朕未嘗棄卿因放還使維誠有薦賢之心當于此時力薦其美以解明皇之慍乃爾嘿嘿哉或者之論蓋有所自也厥後雖罷鳳林之墓繪孟亭之像何所補哉

韓退之于崔立之厚矣立之所望于退之者宜如何然集中所答三詩皆未有慰薦之意何耶其曰幾欲犯顏出薦口氣像肆矼未可攀又云東馬嚴徐已奮飛枚皋卽召窮且忍知識當要路正賴汲引隱情惜己殆同寒蟬古人之所惡也

余家自曾伯祖侍郎諱宮以甲科起家至慶歷中曾大父通議楊寘榜相繼及第爾後世世有人大父清孝公余中榜先人文康公何昌言榜某黃公度榜至小子邺朱待問榜連五世矣當時尊長皆有詩以紀慶曾大父贈先祖詩云傳家何用富金籯教子何如只一經慶歷科名今已繼更教來葉嗣前聲先大父贈先人及伯父詩云廣場筆陣數千人喜汝穿楊箭鏃親慶緒緜長時幸會文科與後事還新昔年繼榜熙寧歲今偶同科紹聖春從此莫教書種斷孫曾應復嗣昌辰文康公賜某詩云兒曹春榜預言揚竊吹知難復士鄉黃絹未能摛好語青氈偶幸繼前芳穿楊喜共東牀客（女夫章傑同榜）攀桂同標北寺

厉聖世選才如華岳積塵曾不愧毫芒予嘗贈郊詩云吾家五世十三人競擷丹枝搴月輪慶歷寶科開後裔隆興儒業繼前塵泥金帖報家庭喜燒尾筵中帝里春從此傳芳應未艾桂香應已襲天倫通議之子若孫若曾孫在桂籍者于今已十有三人故言之于前長子郛亦不廢學業故期之于後其他宗從登科者甚多各有詩紀慶不暇錄

郊始留意星歷學紹興癸酉取解漕臺問斗爲帝車賦首試復以日星爲紀三台色齊爲詩賦題其所爲貫穿甘石之學甚詳小孫女夜夢郊登樓至十六級而止筮之爲省闈第十六人之祥已而果然予作詩贈之曰張鈴走幟到金溪喜子文闈預品題名字巍峩先蒙榜詞章斐麗動文奎階梯已合嬰兒夢星斗先分天老題後日臚傳當第一天倫科甲尚爲低時郊弟郃王佐榜甲科第七人

孟郊落第詩曰棄置復棄置情如刀刃傷再下第詩曰一夕兀起嗟夢短不到家下第東南行曰江蘺伴我泣海月沒人驚愁有餘矣下第留別長安知己云豈知鵕鶄鳴瑤草不得春失意投劉侍御云離婁豈不明子野豈不聰至寶非眼別至音非耳通嘆命云題詩怨還怨問易蒙復蒙本望文字達今因文字窮怨有餘矣至登科後詩則云昔日齷齪不足誇今朝放蕩思無涯春風得意馬蹄疾一日看盡長安花讀者以此詩驗郊非遠器余謂郊偶不遂志至于屢泣非能委順者年五十始得一第而放蕩無涯哦詩誇詠非能自持者其不至遠大宜哉

今之新進士不問科甲高下唱名出皇城則例喝狀元莫知其端唐鄭谷登第後宿平康里嘗作詩曰春

來無處不閒行。楚潤相看別有情。好是五更殘酒醒。耳邊聞喚狀元聲。則新進士例呼狀元。舊矣。鄭谷、趙昌翰榜第八名也。

杜荀鶴老而未第。求知己甚切。投裴侍郎云。只望至公將卷讀。不求朝士致書論。投李紓事云。相知不相薦。何以自謀身。投所知云。知己雖然切。春官未必私。嘗教讀書眼。不有看花期。投崔尚書云。閉戶十年專筆硯。仰天無處認梯媒。如此等句。幾于哀鳴矣。本事詩載裴晉公于興化里鑿池起臺榭。賈島方下第。怨憤題詩亭中云。破卻千家作一池。不栽桃李種薔薇。薔薇花落秋風後。荊棘滿亭君始知。人皆惡其不遜。則荀鶴之哀鳴。猶爲可憐也。

瓊州進士姜唐佐。東坡極愛之。贈之詩曰。滄海何曾斷地脈。白袍端合破天荒。且告之曰。子異日登科。當爲子成此篇。及唐佐預廣州計偕。過汝陽見子由。時東坡已下世矣。子由因爲足成其篇云。生長茅閭有異方。風流稷下古諸姜。適從瓊筦魚龍窟。秀出羊城翰墨場。滄海何曾斷地脈。白袍端合破天荒。錦衣他日千人看。始信東坡眼力長。唐佐是年省闈不利。則有負于錦衣之祝矣。東坡嘗書唐佐課册云。雲興天際。款若車蓋。凝矚未瞬。彌漫靄霽。驚雷出火。喬木糜碎。霤綆四墜。日中見沫。移晷而收。野無全塊。今亦刻集中。乃戲書劉夢得楚望賦也。

秦太虛舉進士不得。東坡詩曰。底事秋來不得解。定中試與問諸天。深爲稱屈也。李方叔省試不得第。而東坡領貢舉。嘗有詩贈之云。平生漫說古戰場。過眼終迷日五色。我慙不出君大笑。行止皆天子何責。

山谷和云今年持橐佐春官遂失此人難塞責座主歸過于已門生歸命于天俱一世之賢也梅聖俞送方云下第云竭澤古所戒但保腹中書風雷變有時且復歸孟潚送蔡驛下第詩云爾持金錯刀不入鵝眼貫懷之歸河朔愼勿輒鎔鍛蓋人士切于得失一不得意則必變所學以求媚于有司此學者之大病也故聖俞以是戒之

唐曹鄴及第詩云白日探得珠不待驪龍睡忽忽出九衢憧僕顏色異是生敬于帝僕也施肩吾及第詩云今日步春早復來經此道江神也世情爲我風光好是改觀于江神也蓋其心之喜自生疑爾憧僕江神豈遽如是哉鄴又云故衣未及換尚有去年淚肩吾云憶昔將貢年抱愁此江邊二子所作皆以今年之喜而思昔日之愁也是豈能置得喪于膜外者乎

文閣有挾書傳義之禁舊矣竊怪李揆爲考官大陳經史于庭令學者縱觀和凝爲考官閉門徹棘令學者自便如此則眞賢實能孰辯耶予知其故矣蓋自唐以來主司重素望故文場一啓而投謁紛然舉子之升黜固自有定議矣雖禁挾書傳義奚爲哉朝向公卿說暮向公卿說誰謂責鍾管化爲君子舌此孟郊有祈于知已也而呂渭取之擬動如浮海此言似課詩終身事知已此後復何爲此杜荀鶴有祈于知已也而裴贄取之砌下芝蘭新滿徑門前桃李舊垂陰卻應回念江邊草放出春烟一寸心此鄭谷有祈于知已也而柳珵取之舉子祈之于前主司鍳之于後公論何在乎長慶初錢徽爲考官取鄭明等三十三人以所取不當再命白居易試孤竹管賦試者皆不知本事遂落十一人而錢徽貶江

州刺史。當時詔書以爲浮薄之徒。扇爲朋黨。以撓主司。每歲策名。無不先定。則陳書徹棘之舉。殆無足怪也。

韻語陽秋卷第十九

歲時有祓除不祥之具而元日尤多如桃版、葦索、磔雞、之類是也飲屠蘇酒亦所祓瘟禳惡而法必自幼飲何耶顧況歲日口號云還丹寂寞羞明鏡手把屠蘇讓少年白樂天元日贈劉夢得詩亦云與君同甲子歲酒合誰先元日飲酒則先卑而後尊自唐以來已如此矣四時月令云進椒酒次第當從小起而董勳告晉海西令云小者得歲故先酒賀之老者失歲故後與酒似亦不爲無理

荆楚記云屈原以五月五日投汨羅而死人傷之以舟楫拯焉故武陵競渡用五月五日蓋本諸此劉夢得云今舉楫柏和之音皆曰何在蓋所以招屈原也詩曰沈江五月平隄流邑人相將浮彩舟靈均何年歌已矣哀謠振楫從此起又有招屈亭詩所謂曲終人散空愁暮招屈亭前水東注是也今江浙間競渡多用春月疑非屈原之義及考沈佺期三月三日獨坐驩州詩云誰念招魂節翻爲禦寇囚王績三月三日賦亦云新開避忌之席更作招魂之所則以元巳爲招屈之時其必有所據也予觀琴操云介子推五月五日焚林而死故是日不得發火而異苑以謂寒食始禁烟蓋當時五月五日以周正言之爾今用夏正乃三月也屈原以五月五日死而佺期王績以元巳爲招魂之節者亦豈是耶

自冬至一百有五日至寒食故世言寒食皆稱一百五杜子美一百五日夜對月云無家對寒食有淚如金波姚合寒食書事詩云今朝一百五出戶雨初晴則是詩人例以百五日爲寒食也或者乃謂自冬

至至清明。凡七氣至寒食止百三日。殊不知歷家以餘分演之也。司馬彪續漢書云。介子推焚林而死。故寒食不忍舉火。至今有禁烟之說。盧象所謂子推言避世山火遂焚身。四海同寒食。千秋爲一人。是也。太原一郡。舊俗禁烟一月。周舉爲郡守。以人多死。移書子推。祇禁烟三日。子美清明詩云。朝來新火起。又云。家人鑽火用青楓。皆在寒食三日之後。則知禁烟止于三日也。而韓狐有寒食即事詩。乃云。春城無處不飛花。寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳臘燭。輕烟散入五侯家。不待清明而已傳新火。何耶。元微之連昌宮詞云。初過寒食一百六。店舍無烟宮樹綠。念奴覓得又連催。特勑宮中許然燭。乃一時之權宜爾。惟云龍星水之住也。春屬東方。必爲大火。懼火盛。故禁火。是以寒食有龍忌之禁。則所謂禁烟又未必爲子推設也。

上巳日于流水上洗濯祓除去宿垢。故謂之祓禊。禊者、潔也。王逸少作蘭亭記云。永和九年。歲在癸丑。會于山陰之蘭亭。修禊事也。當其羣賢畢集。遊目騁懷之際。而感慨係之。乃有一死生爲虛誕。齊彭殤爲妄作之語。議者以此咎羲之之未達也。

先文康公謫歲卜居于寶溪之上。建祠禊堂于水濱。紹興癸丑。與客泛舟修禊。甚樂。距永和癸丑。不知其幾癸丑也。因與客相與推算。自永和九年歲甲子一週。至晉義熙九年。又一週。爲宋元徽元年。自後梁大通元年。隋開皇十三年。唐永徽四年。開元元年。大歷八年。大和七年。景福二年。周顯德二年。本朝祥符六年。熙寧六年。皆歲在癸丑。凡七百八十年矣。乃作詩以紀其事云。快雨霽亭午。晴曦作春妍。鄰曲

饒勝士共開浮棗筵中流愜嘯詠隱浪金壺偏紅艾初出水捧劍疑來前緬懷蘭亭會七百八十年可憐右軍癡生死情纏緜由來彭殤齊顧或謂不然吾黨殆天放卜夜就管弦尺六細腰女舞袖輕回旋且辜今日歡不期來日傳

白樂天居洛陽履道坊與胡杲吉皎鄭據劉眞盧眞張渾狄兼謨盧正燕集皆高年不事事者人慕之繪爲九老圖至本朝李昉再入相以司空致仕慕樂天之爲得宋琪等八人年七十餘將爲九老會未果而卒自後洛中諸公圖形普明僧舍文潞公留守西都富鄭公納政居里第與席汝言王尙恭趙丙劉几馮行己楚建中王謹言王拱辰張問張燾司馬光共十三人置酒相樂謂之耆英會劉几詩所謂制舉首元推二相龍頭昔日屬宣猷人間盛事幷遐算一席幾盈九百籌是也後潞公與程伯溫司馬伯康席君從等又作同甲會潞公詩所謂四人三百十二歲況是同生丙午年招得梁園同賦客合成商嶺採芝仙是也潞公又與范鎭張宗益張周史昭爲五老會公詩所謂四箇老兒三百歲當時此會已離倫如今白髮游河叟半是淸明解紱人是也潞公以勳德享大耋功成名遂優游皋壤日與賢士大夫讌笑而飮食起居端類少壯非天畀全福疇能若是司馬溫公在洛作眞率會杜祁公在灘陽作五老會趙閱道在三衢作三老會各有詩詠傳焉

張衡曰客賦醉言歸主稱露未晞王式曰客歌驪駒入主歌客庸歸賓主之情可謂粲然者至李太白陶淵明則不然各嘗爲詩曰我醉欲眠君且去雖曰任眞之言然亦太無主人之情矣司馬溫公北園樂

飲云浩歌縱飲任天機莫使歡娛與性違玉枕醉人從獨臥金鑣倦客聽先歸其亦二子之意也白樂天招客飲云客告暮將歸主稱日未仄又命小奚輩長跪謝貴客其視張衡王式尤爲有委曲相者然置酒送呂漳州詩乃曰獨醉似無名借君作題目又何與招客飲之詩異乎東坡醉眠亭詩云醉中對客眠何害須信陶潛未若賢山谷云欲眠不送客佳處更難忘如是則既不失賓客之禮而又可以適我之情是質王之情兩得也

酒之種類多矣有以綠爲貴者白樂天所謂傾如竹葉盆尊綠是也有以黃爲貴者老杜所謂鵝兒黃似酒是也有以白爲貴者樂天所謂玉液黃金卮是也有以碧爲貴者老杜所謂重碧酤新酒是也有以紅爲貴者李賀所謂小槽酒滴珍珠紅是也今則廣閩所釀酒謂之紅酒其色殆類胭脂西陽雜俎載賈鏘家蒼頭能別水常乘小艇于黃河中以瓠匏接河源水以釀酒經宿酒如絳名爲崑崙觴是又紅酒之尤者也

酉陽雜俎載鄭愚嘗于使君林避暑取蓮葉以簪刺其心令與柄通屈莖如象鼻傳酒噏之名爲碧筒蓋取蓮葉芳馨之氣雜于酒中爲可喜也故東坡詩云碧筒時作象鼻彎白酒微帶荷心苦是已大抵醪醴之妙藉外而發其中則格高而味佳如大宛之葡萄大官之桐馬皆藉他物而成者趙德麟以黃柑釀酒東坡嘗作洞庭春色賦遺之所謂命黃頭之千奴卷震澤而俱還坡亦以松明釀酒所謂味甘餘而小苦嘆幽姿之獨高二酒至今有用其法而爲之者至坡在黃州自作蜜酒惠州自作桂酒皆一試

而止。蓋出于一時之戲劇。未必皆中節度耳。

蜀中食品。南方不知其名者。多矣。而況其味乎。東坡所謂豆莢圓且小。槐牙細而豐者。巢菜也。所謂贈君木魚三百尾。中有鵝黃子魚子者。櫻筍也。是此物者。蜀川甚貴重。東坡在黃州時。去鄉已十五年。思巢菜而不可得。會巢元修自蜀來。使歸致其子而種之。東坡之下。又作櫻筍酢。浸蜜漬可致千里外。嘗以餉殊長老。則此二物之珍可知矣。蒟醬、蜀醬也。蜀都賦所謂蒟醬流味。是也。苞蘆、蜀鮓也。老杜所謂香飯兼苞蘆。是也。

晉史稱何劭驕奢簡貴。衣裘服玩。新故巨積。食必盡四方珍異。一日之供。以錢二萬爲限。而曾所食不過萬錢。是劭之自奉侈于父也。而劭贈張華詩。乃云周旋我陋圃。西瞻廣武廬。既貴不忘儉。處約能存無。鎭俗在簡約。塞門焉足羣。是以姬孔爲法。以管氏爲戒也。審能如是。則史所書又何如耶。以史爲正。則劭所言誣矣。東坡擷菜詩云。秋來霜露滿東園。蘆菔生兒芥有孫。我與何曾同一飽。不知何苦食雞豚。苟能如此。則豈肯縱嗜欲于口腹之間哉。

唐御食。紅綾餅餤爲上。光化中。放進士裴裕、盧延孫、等二十八人。宴于曲江。勑太官賜餅餤。止二十八枚而已。延孫後入蜀。頗爲蜀人所易。嘗有詩云。莫欺零落殘牙齒。曾吃紅綾餅餤來。真爲當世所貴重如此。酉陽雜俎。載衣冠家有蕭家餛飩。庾家粽子。韓約櫻桃餬饠。又有胡突臉。鹿皮索餅之類。號爲名食。不至于甚侈而美有餘。亦紅綾餅餤之類也。

周嗣有云。性命之在彼極切。滋味之于我可賒。今人以活鬻而資口腹者。比比皆是也。是誠何心哉。或曰。羊豕大身。難于刺割。蚶蛤微命。易于烹熬。如是則性命之小者。尤不幸也。鍾岳嘗告其師何子李曰。車螯蚶蠣。眉目肉闕。脣吻外緘。不悴不榮。曾草木之不若。無馨無臭。與瓦礫其何異。故可長充庖廚。永爲口實。何其仁于大而忍于細歟。山谷信佛甚篤。而晚年酷好食蟹。所謂寒蒲束縛十六輩。已覺酒興生江山。又云。雖爲天上三辰次。未免人間五鼎烹。乃果于殺如此。何哉。東坡在海南爲殺鷄而作疏。張乖崖之在成都爲封羊而轉經。是豈愛物之仁。不能勝口腹之欲耶。山谷談無礙禪。蘇張行有爲法。亦各其所見爾。

柳比婦人。尚矣。倏以比腰。葉以比眉。大垂手。小垂手。以比舞態。故自古命侍兒。多喜以柳爲名。白樂天侍兒名柳枝。所謂兩枝楊柳小樓中。嫋嫋多年伴醉翁。是也。韓退之侍兒。亦名柳枝。所謂別來楊柳街頭樹。擺撼春風只欲飛。是也。洛中里娘亦名柳枝。李義山欲至其家久矣。以其兄遜山在焉。故不及昵。義山有柳枝五首。其間怨句甚多。所謂畫屏繡步障。物物自成雙。如何湖上望。只是見鴛鴦之類是也。嗚呼。天倫同氣之重。共聚于子女猥雜之所。已爲名教之罪人。而一不得其欲。又作爲詩章。顯形怨讀。且自彰其醜。遺臭無窮。所謂滅天理而窮人欲者。無大于此。如李商隱者。又何足道哉。

張子野年八十五。猶聘妾。東坡作詩。所謂詩人老去鶯鶯在。公子歸來燕燕忙。是也。荊公亦有詩云。篝火尚能書細字。郵筒還肯寄新詩。其精力如此。宜其未能息心于粉白黛綠之間也。坡復有贈張力三老

詩有共成一百七十歲之句則子野年益高矣故其末章云惟有詩人被磨折金釵零落不成行老杜麗人行專言秦虢宴遊之樂末章有當軒下馬入錦茵愼莫近前丞相嗔之句當是謂楊國忠也韓退之華山女末章亦言雲窗霧閣事恍惚重重翠幔深金屏仙梯難攀俗緣重浪憑青鳥通丁寧此言不知爲何人發也

李白送姪良攜二妓赴會稽云遙看二桃李雙入鏡中開別河西劉少府云自有兩少妾雙騎駿馬行以是知劉李二君皆不羈之士也東坡作臨江仙有細馬遠馱雙侍女紅巾玉帶蠻靴之語其斯人之徒也歟

韓退之作歐陽詹哀詞言其事父母至孝又曰讀其書知其爲慈孝最隆又曰詹捨朝夕父母之養而來京師其心將以有得而歸爲父母榮也及親國川名士傳載詹溺太原之妓未及迎歸而有京師之行既愆期而妓病革將死割髻付女奴以授詹詹一見大慟亦卒集中載初發太原寄所思詩所謂高城已不見況復城中人者乃其人也豈退之以同榜之故而回護其短飾詞而解人之疑歟嗚呼詹能義陳蕃之不從亂而不能割愛于一婦人能薦韓愈之賢而不能以貽親憂爲忍殆有所蔽而然也如樂津北樓絕句與聞唱涼州詩皆賦情不薄有以知其享年之不長也

古今人詠王昭君多矣王介甫云意態由來畫不成當時枉殺毛延壽歐永叔云耳目所因尚如此萬里安能制夷狄白樂天云愁苦辛勤顦顇盡如今卻似畫圖中後有詩云自是君恩薄于紙不須一向恨

丹青李義山云毛延壽畫欲通神忍爲黃金不爲人意各不同而皆有議論非若石季倫駱賓王輩徒敍事而已也邢惇夫十四歲作明君引謂天上仙人骨法別人間畫工畫不得亦稍有思致

人君不能制欲于婦人以至溺惑廢政未有不亂亡者桀奔南巢禍階妹喜紂威滅國惑始齊姜妲己褒姒以至楊妃張孔之徒皆是也吳之于西施王之耽惑不減于諸后一夕越兵至而王不知也鄭寂夫詩云十里越甲夜成圍宴罷君王醉不知若論破吳功第一黃金只合鑄西施謂非西施則吳不亡吳不亡則安得以黃金鑄范蠡之容哉而東坡范蠡詩云誰將射御教吳兒長笑申公爲夏姬卻遣姑蘇有麋鹿更憐夫子得西施言楚申公欲弱楚而強吳者以夏姬之故曾不如范蠡滅吳霸越而得西施也

銅雀伎古人賦詠多矣鄭愔云舞餘依帳泣歌罷向陵看張正見云雲慘當歌日松吟欲舞風賈至云靈几臨朝奠空牀卷夜衣王勃云妾本深宮伎曾城閉九重君王歡愛盡歌舞爲誰容沈佺期云昔年分鼎地今日望靈臺一旦雄圖盡千秋遺令開皆佳句也羅隱云強歌強舞竟難勝花落花閒淚滿繒祇合當年伴君死免教憔悴望西陵似比諸人差有意也魏武陰賊險狼盜有神器實竊英雄之名而臨死之日乃遺令諸子不忘于葬骨之地又使伎人著銅雀臺上以歌舞其魂亦可謂愚矣東坡云操以病亡子孫滿前而咿嚶涕泣留連妾婦分香賣履區處衣物半生姦僞死見眞性眞名言哉

高祖大風之歌雖止于二十三字而意氣慷慨規模宏遠凜凜乎已有四百年基業之氣史記樂書謂之

三侯章。令沛得以四時歌舞宗廟。蓋欲使後之子孫知其祖創業之勤。不可怠于守成爾。武陵秋風辭。瓠子歌。已無足道。及爲賦以傷悼李夫人。反覆數百言。綢繆眷戀于一女子。其視高祖。豈不愧哉。藝文志。上自造賦二篇。其一不得而見耶。

老杜北征詩云。憶昨狼狽初事與古先別。不聞夏商衰。中自誅妹妲。其意謂明皇英斷。自誅妃子。與夏商之誅妹妲不同。老杜此語。出于愛君。而曲文其過。非至公之論也。白樂天詩云。六軍不發無奈何。宛轉蛾眉馬前死。非逼迫而何哉。然明皇能割一己之愛。使六軍之情帖然。亦可謂知所輕重矣。故前輩有詩云。畢竟聖明天子事。景陽宮井又何人。小說盧環抒憤載唐僖宗幸蜀。詞人題于馬嵬驛云。馬嵬烟柳正依依。重見鑾輿幸蜀歸。泉下阿瞞應有語。這回休更怨楊妃。雖一時戲語。亦無乃厚誣阿瞞乎。

韻語陽秋卷第二十

李白詩云。朝發汝海東暮栖龍門中又云。朝別凌烟樓。暝投永華寺。又云。朝別朱雀門。暮栖白鷺洲。又云。鷄鳴發黃山。暝投蝦湖宿。可見其常作客也。范傳正言。白偶乘扁舟。一日千里。或遇勝境。終年不移。往來牛斗之間。長江遠山。一泉一石。無往而不自得也。則白之長作客。乃好遊爾。非若杜子美。爲衣食所驅者也。李陽冰論白云。王公趨風。列嶽結軌。羣賢翕習。如鳥歸鳳。魏顥論白云。攜駿馬美妾。所適二千石郊迎。飲數斗徑醉。夫豈有衣食之迫哉。

今人作詩。自述則稱我。謂人則稱君。往往相習皆然。杜子美送孔巢父詩云。道甫問訊今何如。隆馬諸公攜酒相看。詩云。甫也諸侯老賓客。遇王倚飲云。在于甫也何由羨。則自述乃稱名。送樊侍御云。至尊方旰食。仗爾布嘉惠。寄李白云。昔年有狂客。號爾謫仙人。送竇九云。非爾更持節。何人符大名。則謂人乃稱爾。若謂尊之甚。則稱名。則前三人。皆非通貴之士。若謂卑之甚。則稱爾。以後三人。皆非穉孺之列。蓋其詩格變應如此。恐不繫重輕也。

心醉六經。尚友千載。謂之好古可也。今之好古者乃不然。書畫貴整。而必取腐爛陳暗者以爲奇。器物貴新。而必取穿漏弇薄者以爲異。曰是古也。乃不靳貲費而求之。何其不思之甚耶。書畫貴古。猶欲識其筆法之淵源。以穿漏弇薄之器而珍之。此何理哉。嘗觀老杜銅瓶詩云。亂後碧井廢。時清瑤殿深。其末

云。蛟龍雖缺落。猶得折黃金。則以古物而要厚貲。自古而然。

張景陽七命有浮三翼、泛中泓之句。故詩家多用三翼爲輕舟。如梁元帝日華三翼舸。元微之光陰三翼過。是也。按越絕書。伍子胥水戰兵法內經曰。大翼一艘。廣一丈五尺二寸。長十丈。中翼一艘。廣一丈三尺五寸。長五丈六尺。小翼一艘。廣一丈二尺。長五丈。所謂三翼者。皆巨戰船也。用爲輕舟。誤矣。

舒王作前元豐行云。倒持龍骨掛屋敖。後元豐行云。龍骨長乾掛梁格。龍骨、水車也。是歲豐稔。故龍骨掛而不用。又有寄楊德逢詩云。遙聞青秧底。復作龜兆拆。脩脩雨龍骨。安得長挂壁。是歲亢旱。故反前詠爾。東坡亦有水車詩云。翻翻聯聯銜尾鴉。犖犖确确蛻骨蛇。分畦翠浪走雲陣。刺水綠鍼抽稻芽。天公不念老農泣。喚取阿香推雷車。言水車之利。不及雷車所霑者廣也。

瓢之爲器。貧者所用。故顏子以一瓢飲。而楊子比之山雌。文康公築室泛金溪上。闔門千指。朝齏暮鹽。未嘗敢以貧爲病。嘗因溪結亭。號曰瓢飲。蓋欲少見慕賢好古。安貧樂道之意。予嘗有詩云。我不學許由隱烟霧。得瓢不飲惟挂樹。又不學德義居虎邱。帶瓢入市多騎牛。分無玉甌囊古錦。病渴文園只瓢飲。下瞰金溪新結亭。未須引吸如長鯨。但願金溪化爲酒。歲歲持瓢醉花柳。

君子爲小人誣衊沮抑。則其詩怨。故寓之于物。以舒其憤。如米書古鏡詩。所謂我有古時鏡。初自壞陵得。蛟龍猶泥蟠。魑魅幸月蝕。是也。小人既敗。君子得志之秋。則其詩昌。故寓之于物。以快其志。如劉禹錫磨鏡篇。所謂萍開綠池滿。暈盡金波溢。山神妖氣沮。野魅眞形出。是也。黃子虛作妒佳月篇云。狂雲妒

佳月。怒飛千里黑。佳月了不嗔。曾何汚潔白。支頤少待之。寒光靜無迹。燦燦黃金盤。獨照一天碧。殆亦二子之意。

郎基在潁川。不置木枕。裴潛在兗州。不取胡牀。居官清標。要當如是。白樂天在杭山。取天竺片石。受代攜歸。故其詩曰。三年爲刺史。飲冰復食蘗。唯向天竺山。取得兩片石。此抵有千金。無乃傷清白。暨守吳門。復取洞庭雙石。一以支琴。一以貯酒。故雙石詩有萬古遺水濱。一朝入吾手之句。洎罷府。支琴石遂歸履道舊居。故作詩云。天上定應勝地上。支機未必及支琴。嗚呼。泉石膏肓。人士之逸韻。若樂天者。豈潘子義所謂風流罪過也耶。

李白作蜀道難。以罪嚴武。其末云。所守或匪親。化爲狼與豺。朝避猛虎。夕避長蛇。磨牙吮血。殺人如麻。錦城雖云樂。不如早還家。則武待白之禮。未必優也。武與杜甫情好甚厚。一朝以飲酒過度。而武幾殺之。則不如早還家之說。乃白先見之明爾。陸暢謁韋皐于蜀郡。暢感韋之遇己。遂反其詞。作蜀道易云。蜀道易易履平地。

忘年交。謂雖年齒尊幼不侔。而道義可爲友也。如張鎰之于陸贄。崔郭之于李謙。是已。魯直云。逐貧下去與忘年。便以忘年作朋友用。蓋有來處也。老杜過孟倉曹詩云。清談見滋味。爾輩可忘年。則山谷所用。豈苟云乎哉。

鄭虔受安祿山僞命。洎賊平。與張通、王維、竝囚宣陽里。因善畫。祈于崔圓。遂得免死。老杜所謂今如置中

兔子雲識字終投閣是也及虔貶台州有詩云可念此公懷直道也霑新國用輕刑如虔者可謂之懷直道乎當是愛忘之言爾八哀詩亦云反覆歸聖朝點染無滌蕩老蒙台州掾泛泛浙江槳蓋傷之也杜甫悲陳濤詩云野曠天清無戰聲四萬義軍同日死言房琯之敗也琯臨敗猶持重而中人邢延思促戰遂大敗故甫深悲之甫爲右拾遺會琯罷相上疏力救琯肅宗大怒詔三司推問宰相張鎬救之獲免故洗兵馬行云張公一生江海客身長九尺鬚眉蒼蓋感其救己也張無盡孤憤吟云房琯未相日所談皆皐夔一朝陳濤下覆沒十萬師中原已紛潰老杜苟嗟咨則老杜救琯之章豈亦出于私情乎建安七子唯劉公幹獨爲諸王子所親曹操威焰蓋世甄夫人出拜諸人皆伏而公幹獨平視雖論作而不悔亦可嘉矣故梅聖俞詩云公幹才俊或欺事平視美人曾不起自茲不得爲故人論作左校瀕才死公幹嘗有贈從弟詩云亭亭山上松瑟瑟谷中風風聲一何盛松枝一何勁其寄意如是豈肯少屈于操哉末篇又託興鳳凰有何時當來儀將須聖明君之句則不以聖明待操矣

老杜課伯夷辛秀伐木則曰報之以微寒共給酒一斛遺信行修水筒則以浮瓜裂餅以答其恭謹陶淵明告其子則曰輒遣一力助汝薪水之勞此亦人子也可善遇之蓋古人之役僕夫其忠厚率如此初學記載王褒賈便了爲奴作約使苦作以致聽券而淚下鼻涕長一尺有不如早歸黃土陌令蚯蚓鑽顧之語其少陵柴桑之罪人哉

白樂天作八漸偈云苦既非眞悲亦是假則世間悲懽人我必能忘情始憲宗欲以樂天爲刺史王涯以

資淺爲言。遂得江州司馬。及涯敗。作詩快之。有當君白首同歸日。是我青山獨往時之句。李德裕于樂天不見有隙。德裕貶崖州。亦作三絕快之。其一篇云。樂天嘗任蘇州日。要勒須教用禮儀。從此結成千萬恨。今朝果中白家詩。蓋嘗以唐史考之。樂天卒于會昌之初。武宗時也。而德裕之貶。乃在宣宗大中年。則德裕之謫。樂天死已久。非樂天之詩明矣。以是準之。快王涯之句。恐亦未必然也。

東坡文章妙一世。然在掖垣。作呂吉甫謫詞。繼而呂復用。遂納告毀抹。在翰苑作上清儲祥碑。繼而蔡元長復作。遂遭磨毀。非特此也。蘇叔黨云。昔公爲藏經記。初傳于世。或以爲非。在惠州作梅花詩。至有以爲笑。此皆士大夫以文鳴者。其說能使人必信。乃繆妄如此。信知識古戰場文者鮮矣。子由嘗跋東坡遺藁云。展卷得遺草。流涕濕冠纓。斯文久衰弊。流涇自爲清。科斗藏壁間。見者空嘆驚。廢興自有時。詩書付西京。

傳曰。學士大夫。則知尊祖矣。族之所在。祖之所自出也。其可以不敬乎。陶淵明有贈長沙公詩序云。予于長沙公爲族祖。同出大司馬。昭穆既遠。以爲路人。故其詩云。同源分流。人易世疏。慨然悟歎。念斯厥初。禮服遂悠。歲月眇徂。感彼行路。眷焉踟躕。蓋深傷之也。長沙公于淵明如此。而淵明乃以念初自任。其臨別贈言之際。有進簣雖微、終焉爲山之句。嗚呼。淵明亦可謂賢矣。杜子美數訪從孫濟。而不免于防猜。故其詩云。所來爲宗族。亦不謂盤餐。勿受外嫌猜。同姓古所敦。觀長沙與濟。尊祖之義。掃地矣。賢者豹隱墟落。固當和光同塵。雖舍者爭席奚病。而況于杯酒之間哉。陶淵明、杜子美、皆一世偉人也。每

田父索飲。必使之畢其歡而盡其情而後去。陶淵明詩云。淸晨聞叩門。倒裳往自開。問子爲誰歟。田父有好懷。壺漿遠見候。疑我與時乖。老杜詩云。田翁過杜曰。邀我嘗春酒。叫問開大甁。盆中爲吾取。二公皆有位者也。于田父何挹焉。至於田父有一世皆尙同。願君汨其泥之說。則姑守陶之介。久客惜人情。如何拒鄰叟。則何妨杜之通乎。

老杜避亂秦蜀。衣食不足。不免求給于人。如贈高彭州云。百年已過半。秋至轉飢寒。爲問彭州牧。何時救急難。客夜詩云。計拙無衣食。途窮仗友生。老妻書數紙。應悉未歸情。狂夫詩云。厚祿故人書斷絕。常飢稚子色淒涼。答裴道州詩云。虛名但蒙寒溫問。泛愛不救溝壑辱。簡韋十詩云。因知貧病人須棄。能使韋郎迹也疏。觀此五詩。可見其艱窘而有望于朋友故舊也。然當時能賙之者。幾何人哉。劉長卿云。世情薄恩義。俗態輕窮厄。山谷云。持飢望路人。誰能顏色溫。余于子美亦云。

東坡歸陽羨。時流離顚躓之餘。絕祿已數年。受梁言老十絹百絲之贐。可見非有餘者。李憲仲之子薦以四喪未舉。而公見則盡以贈之。且贈以詩云。推衣助孝子。一泚滋湯旱。誰能脫左驂。大事不可緩。章季默三喪未葬。亦求于公。公亦有以助之。有不辭毛粟施。行自邱山積之句。其高誼蓋出于天資矣。

陶淵明乞食詩云。飢來驅我去。不知竟何之。而繼之以感子漂母惠。愧我非韓才句。則求而有獲者也。杜子美上水遣懷云。驅馳四海內。童稚日餬口。而繼之以但遇新少年。少逢舊知友。則求而無所得者也。山谷貧樂齋詩云。飢來或乞食。有道無不可。過靑草湖云。我雖貧至骨。猶勝杜陵老。憶昔上岳陽。一飯

從人討.由是論之.則杜之貧甚于陶.而山谷之貧.尙優于杜也.

杜子美身遭離亂.復迫衣食.足迹幾半天下.自少時遊蘇及越.以至作諫官.奔走州縣.旣皆載北遊詩矣.其後贈韋左丞詩云.今欲東入海.卽將西去秦.則自長安之齊魯也.贈李白詩云.亦有梁宋遊.方期拾瑤草.則自東都之梁宋也.發同谷縣云.賢有不黔突.聖有不煖席.始來茲山中.休駕喜地僻.奈何迫物累.一歲四行役.則自隴右之劍南也.留別章使君云.終作適荆蠻.安排用莊叟.隨雲拜東皇.掛席上南斗.則自蜀之荆楚也.夫士人旣無常產.爲飢所驅.豈免俯給于人.則奔走道途.亦理之常爾.王建云.一年十二月.強半馬上看.圓缺百年歡樂能幾何.在家見少行見多.不緣衣食相驅遣.此身誰愿長奔波.李頎亦云.男兒在世無產業.行子出門如轉蓬.皆爲此也.

韻語陽秋後序

韓愈疑石鼓之篇不入於詩而杜子美之詩世或稱爲詩史夫以詩三百篇皆出聖人之手其不合於禮義者固已刪而弗取豈容致疑其間子美詩雖比物敍事號爲精確然其憂喜怨懟感激憤嘆之際亦豈容無溢言余以是知觀古人文辭者必先質其事而揆之以語言與事乖事與理違則雖記言之史如書之武成或謂不可盡信質於事而合揆之理而然則雖閭巷之談童稚之謠或足傳信於後世而況文士之辭章哉吏部侍郎葛公博極羣書以文章名一世暇日常著韻語陽秋廿卷自漢魏以來詩人篇詠咸參稽抉摘以品藻其是非不以名取人亦不以人廢言質事揆理而唯當之爲貴至于有益名教若悖理傷道者則反覆評論折衷取予以示勸戒振六義于古詩既亡之後發奧賾於靈均未覩之先又豈若世之評詩者徒揣其句語之工拙格律之高下而屑屑於月露風雲花木蟲魚形狀之間而已哉公既歿或請其書鏤板以傳世輒掇其大旨書於篇末使覽者得詳焉乾道二年八月既望右朝請郎行祕書省校書郎兼權戶部員外郎沈洵題

王雲五主編

國學小叢書

韻語陽秋

二冊

中華民國二十八年十二月初版

著作者　葛立方

發行人　王雲五　長沙南正路

印刷所　商務印書館

發行所　商務印書館　各埠

（本書校對者　陳敏衡　盧金擊　胡文楷）